



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016

TESIS

Para optar el Grado Académico de Doctora en Educación

AUTOR

María Eugenia RODRÍGUEZ GUERRERO

ASESOR

Norka OBREGÓN ALZAMORA

Lima, Perú

2017



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Rodríguez, M. (2017). *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

145
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS PRESENTADA POR LA GRADUANDA DOÑA MARIA EUGENIA RODRIGUEZ GUERRERO PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTORA EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Lima, a los 07 días del mes de febrero del 2017, siendo 11:00 a.m. se reunió en acto público en el Salón de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Jurado Examinador integrado por el Dr. KENNETH DELGADO SANTA GADEA (Presidente), Dra. NORKA OBREGON ALZAMORA (Asesora), Dra. JESAHIEL VILDOSO VILLEGAS (Jurado Informante), Dra. OFELIA SANTOS JIMENEZ (Jurado Informante) y el Dr. ADAN ESTELA ESTELA (Miembro del Jurado), para recepcionar la sustentación de la tesis **APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016** que presenta la graduanda doña **MARIA EUGENIA RODRIGUEZ GUERRERO**, para optar el Grado Académico de Doctora en Educación.

Para el efecto, el Jurado Examinador tuvo a la vista el informe favorable del Jurado Informante integrado por la Dra. NORKA OBREGON ALZAMORA (Asesora), Dra. JESAHIEL VILDOSO VILLEGAS (Jurado Informante), Dra. OFELIA SANTOS JIMENEZ (Jurado Informante)


Después de haber escuchado la sustentación de la graduanda, el Jurado Examinador procedió a formular las preguntas reglamentarias y, luego de una deliberación en privado, decidió otorgarle el calificativo de

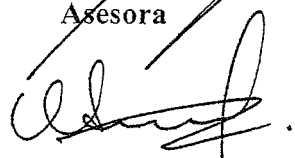
Muy BUENO (17) Diecisiete

Como testimonio del acto que culminó a las 12-05 pm horas, cada uno de los miembros del Jurado Examinador procedió a suscribir el acta, para que se remita a las instancias correspondientes y se expida, previo trámite administrativo, el diploma que acredite a doña **MARIA EUGENIA RODRIGUEZ GUERRERO**, para optar el Grado Académico de Doctora en Educación.


Dr. KENNETH DELGADO SANTA GADEA
Presidente


Dra. NORKA OBREGON ALZAMORA
Asesora


Dra. JESAHIEL VILDOSO VILLEGAS
Jurado Informante


Dra. OFELIA SANTOS JIMENEZ
Jurado Informante


Dr. ADAN ESTELA ESTELA
Miembro del Jurado

DEDICATORIA

A mi esposo Manuel y mis hijas Anita Carolina, María Cristina, Camila Nicolle y Doménica Franchesca, por ser el pilar fundamental en mi vida; a mis amados padres Marcelo y Fanny por su bases axiológicas en mi vida, que me sirven en el diario caminar de la existencia

AGRADECIMIENTOS

A Dios con su grandeza, a la Universidad Nacional de Loja por su apoyo a los profesionales que deseamos superarnos,

A la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, en la persona del Dr. Elías Mejía Mejía, por impulsar el fortalecimiento académico de los docentes universitarios de Ecuador, a la Dra. Norka Obregón por su contingente como catedrática y directora de tesis.

INDICE

	Pág.	
Dedicatoria	ii	
Agradecimiento	iii	
Índice	iv	
Resumen	viii	
Abstract	ix	
Sommario	x	
Introducción	xi	
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO		
1.1. Fundamentación del problema de investigación	15	
1.2. Planteamiento del problema	19	
1.2.1. Problema general	20	
1.2.2. Problemas específicos	20	
1.3. Objetivos de la investigación	20	
1.3.1. Objetivo general	20	
1.3.2. Objetivos específicos	21	
1.4. Justificación de la investigación	21	
1.5. Formulación de la hipótesis	23	
1.5.1. Hipótesis general	23	
1.5.2. Hipótesis específicos	23	
1.6. Identificación de las variables	24	
1.7. Metodología de la investigación	25	
1.7.1. Tipo de investigación científica	25	
1.7.2. Operacionalización de las variables	26	
1.8. Población y muestra	28	
1.9. Confiabilidad de los instrumentos	28	
1.10. Validación de los instrumentos	29	
1.11. Glosario de términos	30	
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO		
2.1. Antecedentes de la investigación	32	
2.2. Bases teóricas o teoría sustantiva	36	
2.2.1. Métodos integrados de música	36	
2.2.1.1. Método Orff	37	
2.2.1.2. Método Suzuki	40	
2.2.1.3. Método Kodaly	43	
2.2.1.4. El método didáctico Kodaly y su rol en el desarrollo de la sensibilización musical del niño	46	
2.2.1.5. Método Martenot	47	
2.2.1.6. Método Willems	47	
2.2.1.7. Método Ward	48	
2.2.1.8. Método Dalcroze	49	
2.2.2. Formación de valores patrios	53	
2.2.2.1. ¿Qué son los valores patrios?	53	

2.2.2.2.	Conceptualización de valores	57	
2.2.2.3.	Tipos de valores	57	
2.2.2.4.	Importancia de los valores	59	
2.2.2.5.	Valores que se deben practicar para convivir con los demás	60	
2.2.2.6.	Desarrollo de valores y actitudes	61	
2.2.2.7.	La educación en valores	62	
2.2.2.8.	Importancia de los valores cívicos	63	
2.2.2.9.	Los símbolos patrios del Ecuador	64	
2.2.2.10.	La expresión artística musical: sensibilidad, apreciación y expresión	67	
2.2.2.11.	Expresión artística en la educación inicial	68	
2.2.2.12.	Dimensiones de la variable formación en valores patrios	71	
CAPÍTULO III: ESTUDIO EMPÍRICO			
3.1.	Presentación, análisis e interpretación de los datos de las variables.	73	
3.2.	Prueba de las hipótesis	79	
3.2.1.	Prueba de la hipótesis general	79	
3.2.2.	Prueba de las hipótesis específicas	81	
3.2.2.1.	Prueba de hipótesis específica 01	81	
3.2.2.2.	Prueba de hipótesis específica 02	83	
3.2.2.3.	Prueba de hipótesis específica 03	84	
3.3.	Discusión de los resultados	85	
CONCLUSIONES		87	
RECOMENDACIONES		88	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		89	
ANEXOS		95	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla nº 01:	Operacionalización de la variable independiente: Aprendizaje musical con métodos integrados	26
Tabla nº 02:	Operacionalización de la variable dependiente: Formación de valores patrios	27
Tabla nº 03:	Población	28
Tabla nº 04:	Muestra	28
Tabla nº 05:	Resumen del procesamiento de los casos	28
Tabla nº 06:	Estadísticos de fiabilidad del instrumento pre y pos test	28
Tabla nº 07:	Validación de instrumentos por expertos	29
Tabla nº 08:	Frecuencias pre test de la dimensión sensibilidad de la variable formación de en valores patrios	73
Tabla nº 09:	Frecuencias pos test de la dimensión sensibilidad de la variable formación de valores patrios	74
Tabla nº 10:	Frecuencias pre test de la dimensión apreciación de la variable formación de valores patrios	75
Tabla nº 11:	Frecuencias pos test de la dimensión apreciación variable formación de valores patrios	76
Tabla nº 12:	Frecuencias pre test de la dimensión expresión de la variable formación de valores patrios	77
Tabla nº 13:	Frecuencias pos test de la dimensión expresión de la variable formación de valores patrios	78
Tabla nº 14:	Diferencia de medias hipótesis general	80
Tabla nº 15:	Significancia hipótesis general	80
Tabla nº 16:	Diferencia de medias hipótesis específica 01	82
Tabla nº 17:	Significancia hipótesis específica 01	82
Tabla nº 18:	Diferencia de medias hipótesis específica 02	83
Tabla nº 19:	Significancia hipótesis específica 02	83
Tabla nº 20:	Diferencia de medias hipótesis específica 03	84
Tabla nº 21:	Significancia hipótesis específica 03	84
Tabla nº 22:	Modalidad de taller	99
Tabla nº 23:	Cronograma de Actividades	100

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico n ° 01:	Bandera nacional de Ecuador	65
Gráfico n ° 02:	Porcentajes del pre test de la dimensión sensibilidad de la variable formación de en valores patrios	73
Gráfico n ° 03:	Porcentajes del pos test dimensión sensibilidad de la variable formación de valores patrios	74
Gráfico n ° 04:	Porcentajes pre test de la dimensión apreciación de la variable formación de valores patrios	75
Gráfico n ° 05:	Porcentajes de las frecuencias pos test de la dimensión apreciación variable formación de valores patrios	76
Gráfico n ° 06:	Porcentajes pre test de la dimensión expresión de la variable formación de valores patrios	77
Gráfico n ° 07:	Porcentajes pos test de la dimensión expresión de la variable formación de valores patrios	78

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo n° 01:	Cuadro de consistencia	96
Anexo n° 02:	Variable independiente: Aprendizaje Musical con Métodos Integrados (X)	97
Anexo n° 03:	Variable dependiente: Valores Patrios (Y)	98
Anexo n° 04:	Sesiones Taller de aprendizaje musical con métodos integrados	101
Anexo n° 05:	Lista cotejo (pre test) variable: Formación de valores patrios	128
Anexo n° 06:	Lista cotejo (post test) variable: Formación de valores patrios	138
Anexo n° 07:	Propuesta alternativa: Métodos didácticos de música para fortalecer los valores patrios en los niños	134

RESUMEN

El presente estudio de investigación científica tiene como objetivo. Analizar el nivel de mejora de la Formación de Valores Patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, después de haber desarrollado el aprendizaje musical en Grupo Experimental. Es de tipo experimental, y el diseño a un estudio pre experimental, porque se trabajó con un solo grupo comprendido por 07 estudiantes hijos de Ecuatorianos, para el tratamiento estadístico de la prueba de las hipótesis se empleó el T de Student, para ver la diferencia de medias entre el pre y pos test.

Los resultados confirman entre las variables aprendizaje musical con métodos integrados y la formación de valores patrios en la población estudiada, una diferencia de medias de 10.86 entre las variables estudiadas. El los métodos integrados mejoraron la formación de valores patrios.

El aprendizaje musical con métodos integrados mejoró la dimensión sensibilidad en la formación de valores patrios, hallándose una diferencia de medias de 9.43 en la población estudiada. Asimismo se confirman entre la variable aprendizaje musical con métodos integrados se mejoró la dimensión apreciación de la formación de valores patrios, hallándose una diferencia de medias de 10.57 en cuanto a la dimensión apreciación.

Por otro lado resultados entre la variable aprendizaje musical con métodos integrados y la dimensión expresión en la formación de valores patrios se halló una diferencia de medias de 12.28 en la muestra, notándose la dimensión expresión de formación de valores patrios fue lo que mas resaltó.

PALABRAS CLAVES: aprendizaje musical con métodos integrados, formación de valores patrios, sensibilidad, apreciación, expresión.

ABSTRACT

The present study of scientific research aims to analyze the level of improvement of the Patriotic Values Formation in children between the ages of three to eleven years old, developed at the Embassy of Ecuador in Lima 2016, after having a musical learning developed in Experimental Group. It is a experimental type, and a design of a pre- experimental study, because we worked with a single group comprised of 07 students children of Ecuadorians, for the statistical treatment of the hypothesis testing it was used Student's T, to see the differentiate the action between the pre and post test.

The results confirmed the variables of musical learning with integrated methods and the formation of national values in the studied population, with a difference of 10.86 between the variables studied. The integrated methods improved the formation of patriotic values.

The Musical learning with integrated methods improved the sensitivity dimension in the formation of national values, with a difference of 9.43 in the studied population. Although, the confirmed among of the musical learning variables with integrated methods improved the appreciation dimension of the formation of patriotic values, finding a significant difference of 10.57 in the appreciation dimension.

On the other hand, the results between the musical learning variable with integrated methods and the expression dimension in the formation of patriotic values were found with a difference of 12.28 in the sample, noting the dimension expression of the formation of the patriotic values was what most emphasized.

KEY WORDS: musical learning with integrated methods, formation of patriotic values, sensitivity, appreciation, expression.

SOMMARIO

Questo studio di ricerca si propone. Analizzare il livello di miglioramento titoli di formazione Patrios nei bambini da tre a undici anni ha sviluppato presso l'Ambasciata dell'Ecuador a Lima, 2016, dopo aver sviluppato l'apprendimento musicale nel gruppo sperimentale. È sperimentale, e progettare uno studio sperimentale pre, perché hanno lavorato con un gruppo composto da 07 studenti figli di ecuadoriani, per il trattamento statistico dei test di ipotesi usato il t di Student, per vedere la differenza di mezzi tra il pre e post-test.

I risultati confermano tra le variabili con metodi di apprendimento musicale integrato e la formazione di valori patriottici nella popolazione in studio, una differenza media di 10,86 tra le variabili studiate. Il miglioramento integrato metodi di allenamento valori patriottici.

L'apprendimento della musica con migliori metodi di sensibilità dimensione integrata nella formazione dei valori patriottici, essendo una differenza media di 9,43 nella popolazione in studio. Inoltre confermano ogni variabile con musica integrata metodi di apprendimento che valutano la formazione di dimensione dei valori patriottici è stata migliorata, essendo una differenza media 10,57 per quanto riguarda la dimensione valutazione.

D'altra risultati variabili mano tra apprendimento musicale con metodi integrati e dimensione espressione nella formazione di valori patriottici una differenza media di 12,28 è stato trovato nel campione, notando l'espressione di patriottico dimensione formazione dei valori è stato quello che più ha sottolineato.

PAROLE CHIAVE: apprendimento musicale con metodi integrati, formazione di valori patriottici, la sensibilità, l'apprezzamento, espressione.

INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes problemas que tiene el maestro es qué hacer con la educación artística musical que conforma un área del currículo del nivel inicial. Problema que se presenta ya sea en la formación del futuro docente de estos subsistemas educativos o cuando realiza su práctica en la educación inicial o básica. Más todavía si carece de la formación musical, que sería el antecedente fundamental para planificar acciones educativas conducentes a trabajar esta parte del currículo que abarca, artes plásticas, danza y expresión musical.

Está comprobado que la inteligencia musical, Garner (2008), pasa a completar las múltiples inteligencias que tiene que desarrollar el niño en su paso por la educación formal. Surgen preguntas como: ¿de qué manera gestionar el currículo de expresión artístico musical?, ‘¿cómo aprovechar la educación artística, tan importante para los niños, en aras a lograr sensibilidad, apreciación y expresión frente a su entorno?, ¿de qué manera la educación musical puede constituirse en fuerte apoyo para formar valores patrios?; y, ¿cómo el niño a través de la música puede apropiarse de un conjunto de significados sobre la valía de su entorno social y natural?

Estas preguntas fueron precisamente las motivantes para plantear la presente investigación intitulada “Aprendizaje Musical con Métodos Integrados para la Formación de Valores Patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016”.

La investigación es netamente experimental, se demuestra que articulando lo más esencial de los principales métodos de aprendizaje musical como Dalcroze, Kodaly, Orff y Suzuki, se puede lograr dos finalidades que el alumno aprenda a ejecutar

música en un instrumento concreto como el violín y a empoderarse de valores patrios al utilizar música relacionada con la cultura del país.

El espacio en donde se desarrolla la parte experimental es en la Embajada del Ecuador en Lima, como parte de la extensión de los programas culturales y científicos que socializa la embajada para dar a conocer en el Perú el desarrollo cultural del Ecuador.

El experimento se hace con siete estudiantes seleccionados de acuerdo al criterio de sus padres, de haberlos observado inquietos por la música particularmente por el violín. En el experimento que tiene una duración de seis meses se logra que las niñas y niños que conforman el grupo experimental al término del taller con la programación desarrollada, aprendan a ejecutar música en violín y a sostener valores patrios porque la música utilizada en el repertorio es parte de la cultura de ecuatoriano peruano.

La investigación tuvo lugar en la ciudad de Lima en la Embajada del Ecuador, como parte de los programas culturales, científicos y artísticos que organiza esta institución con la finalidad de que la sociedad peruana los conozca y en cualquier momento pueda aportar a su desarrollo. Se intituló, **APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016.**

El problema general de investigación se plantea ¿El Pre- Test y Post- Test evidencian diferencia significativa respecto al incremento de la Formación de Valores Patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, después de haber desarrollado el aprendizaje musical en el grupo experimental?.

El objetivo general se planteó de la siguiente manera: Analizar el nivel de mejora de la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en

la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, después de haber desarrollado el aprendizaje musical en grupo experimental

La hipótesis general que orientó el trabajo de investigación quedó planteado como: el aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa significativamente la Formación de Valores Patrios en el Post – Test de las niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

La investigación se caracteriza por ser de tipo experimental y el diseño pre experimental, intencionadamente se induce un conjunto de cambios en el niño tendientes a tocar violín y en cuanto a la música nacional a desarrollar sensibilidad, apreciación y expresión. Transversal porque se realiza en un tiempo determinado de seis meses; hipotética deductiva, porque a partir de la hipótesis experimental se deducen conclusiones y recomendaciones sobre la integración metodológica y los valores patrios que se forman en los niños.

El método hipotético deductivo porque se partió de un tema que es la abstracción de la realidad, luego un conjunto de problemas que se los fundamenta con una teoría científica y se construye la hipótesis sobre la relación o no entre el aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios, los resultados se analizan e interpretan, se discuten y se llega a conclusiones y recomendaciones.

La población fue de siete niñas y niños entre tres a once años de edad y una docente. La investigación está compuesta de tres capítulos: Planteamiento del estudio. En el primer capítulo se analizan la fundamentación del problema de investigación, planteamiento del problema, objetivos, justificación, formulación de hipótesis, identificación de las variables, metodología de la investigación, población y muestra, glosario de términos.

En el segundo capítulo se encuentran los antecedentes de la investigación, bases teóricas o teoría sustantiva.

En el tercer capítulo se encuentra el estudio empírico, la presentación, análisis e interpretación de los datos, la prueba de hipótesis, discusión, conclusiones y recomendaciones.

Se concluye que un niño con aptitudes musicales observada por sus padres al participar en un taller de música para interpretar un instrumento como violín, durante un tiempo determinado de seis meses y utilizar como repertorio música que interprete la identidad nacional, y utilizando métodos integrados de música, al término del taller de aprendizaje ejecuta el instrumento y desarrolla valores patrios como sensibilidad, apreciación y expresión.

Diseñar y trabajar contenido musical infantil dirigido a los niños(as) mediante la aplicación del aprendizaje integrado de música, porque permite sostener una compilación de repertorio musical actual y vincularlo con los procesos de formación de valores patrios.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Fundamentación del problema de investigación

La investigación se desarrolló en la Embajada de Ecuador en Lima, en el conocimiento de los métodos didácticos de música, los mismos que son vastos y abarcan distintas posibilidades de aprendizaje, desde conceptos básicos, estrategias de aplicación y demás formas de lograr el desarrollo y fortalecer en los niños las habilidades musicales, despertando en ellos el interés por lo artístico y creativo.

En la investigación, se planteó como el aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en las niñas y niños desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016; lo cual determinó el fortalecimiento de la identidad nacional si se lo relaciona de modo ético en promulgar una propuesta educativa válida para el país.

Para la educación inicial que contempla estos niveles de fundamental importancia para la educación de los niños en el Ecuador comprende dos subniveles; el subnivel inicial 1 no escolarizado con niños de 0 a 3 años; y el sub nivel inicial 2 con niños de 3 a 5 años, el cual es escolarizado. En tal virtud el Ministerio de Educación ha expedido un currículo para la educación inicial que contempla estos niveles de fundamental importancia para la educación de los niños.

Como parte de la promoción de la cultura, la economía y la ciencia del Ecuador en el Perú se inscribe la presente investigación que tiene como propósito valorar la educación artístico musical en la formación de valores patrios.

La Embajada del Ecuador en Lima, es una institución que se encuentra la capital de la República del Perú, se encuentra ubicada en la costa central del país, a orillas del Océano Pacífico. La conforman una extensa área denomina Lima Metropolitana, demarcada por el desierto costero y sobre los valles de los ríos, Chillón, Rimac y

Lurín. En la actualidad está considerada como el centro político, cultural, financiero y comercial del Perú.

Ubicada al centro del país, caracterizada por una prominente producción artística y cultural, sostiene las cualidades idóneas para el desarrollo y aplicación enseñanza musical con métodos integrados para la formación de valores patrios. La ciudad de Lima con una distribución en sectores o zonas, contemplan la formación de valles en la costa, esta planeación de tiempo obedece a los fenómenos climáticos que se establecen en la provincia por sus relieves geográficos.

Sin embargo, al hablar sobre valores patrios es conocer quiénes somos, reconocer los orígenes y posesionarnos de la cultura que es patrimonio de las presentes y futuras generaciones, por lo tanto el desplazamiento del tiempo para el desarrollo del ser humano incide en la formación inicial basada en valores patrios.

Al referirse de la identidad cultural del país, es tratar de los elementos y rasgos propios de la nación, hacer una prospectiva del pasado histórico, social y cultural. Lima se encuentra en la región costera al centro del país, presenta una geografía muy variada con 43 distritos, donde cada grupo humano presenta una variada razón cultural inmaterial de música, poesía, hombres ilustres que caracterizan el lugar.

Estos aspectos generales deben ser considerados para lograr una formación ética en la cultura y servir como autorreflexión de como los docentes asuman una conciencia de la importancia de los valores cívicos y patrióticos en la conciencia de los niños. Siendo Lima la capital del Perú y diversa, es preciso mantener una mirada global e integradora, enfocando estos conceptos en el tema educacional, siendo imperativo tener en cuenta que el currículo de la educación inicial no responde a los intereses y necesidades de la población infantil.

Una educación concebida desde una perspectiva que no se ajusta a la realidad de las regiones peruanas, tiene enormes vacíos y sus habitantes embajadores de la hospitalidad a nivel mundial profundizan la música como el vals, la marinera, criolla, cumbia, festejo, todero de artistas es donde se centra el trabajo de investigación.

Al enfrentarse a una realidad educativa compleja, se priorizan otros valores quedando relegados aquellos que enaltecen el civismo patrio, pues existe un desconocimiento de la nación y su proceso histórico.

La investigación trata del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados para la Formación de Valores Patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016. Para ello es preciso apoyarse en los métodos didácticos musicales para plantear una propuesta educativa que mediante la música pueda ser válida para la región y el país.

La investigación se ubica en Lima, República del Perú la cual tiene una superficie de 281926 Km², posee una población de 9 millones 752 mil habitantes (INEI). En el Perú se ha dividido a Lima en Distritos; Ancón, Santa Rosa, Ventanilla, Mi Perú, Callao, La Punta, Carmen de la Legua-Reynoso, Bellavista, La Perla, Carbaylo, Puente Piedra, San Martín de Porres, Los Olivos, Comas, Independencia, San Juan de Lurigancho, Lima, Breña, Rimac, El Agustino, San Miguel, Pueblo Libre, Jesús María Magdalena del Mar, Lince, La Victoria, San Luis, San Isidro, Miraflores, Surquillo, Barranco, San Borja, Santiago de Surco, Chorrillos, Santa Anita, Ate Vitarte, La Molina, Lurigancho-Chosica, Chaclacayo, Cieneguilla, Pachacámac, San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo, Villa El Salvador, Lurín, Punta Hermosa, Punta Negra, San Bartolo, Santa María del Mar, Pucusana.

Gráfico n° 01 Imagen de la región Lima - Perú



Fuente: Rodríguez M. (2017)

En esta perspectiva de realizar una propuesta de inclusión curricular en el ámbito de la música en el proceso de la enseñanza aprendizaje en el país, válida para Lima, fundamentándose que la educación es el camino para profesar el civismo a la patria; se pretende contribuir al fortalecimiento de los valores patrios incorporando los métodos didácticos de música a las rutas del aprendizaje en las niñas y niños de tres a once años, los mismos que poseen una amplia historia y tradición oral que guarda el Ecuador como parte de su identidad cultural como nación.

La gran riqueza y variedad artística que se despliega en la zona central del Perú, servirán para desarrollar motivadoras clases, utilizando los métodos didácticos musicales en el nivel inicial y básico. Así en el área artística se incluirá la música tradicional basada en cuentos y leyendas propias. La identidad cultural y saber quiénes somos.

Por medio de los saberes tradicionales de la nación la presente investigación trata de relacionar una propuesta educativa en la que se incorpora el conocimiento de valores patrióticos para lograr su fortalecimiento en la niñez peruana.

El problema se presenta en el aprendizaje de valores patrios en niños entre las edades de 3 a 11 años, etapa en la cual hay fuertes procesos de enajenación musical que hacen que los infantes lejos de preocuparse por su país, respetarlo y amarlo, mediante la música aprendan las costumbres, las formas de vida y la inmediatez de otras regiones del mundo.

Todos los días los niños pierden sensibilidad, apreciación y expresión hacia lo que significa el país, su gente, historia, costumbres, gastronomía, hábitat, ecología, talentos, y se dedica a escuchar música foránea que en nada aporta en el desarrollo cultural de los pueblos. Por esta razón la investigación se focaliza a una parte del currículo, que muy poco se le presta atención, llamada expresión artística y musical. Verdaderamente los profesores no saben qué hacer con expresión musical, ocupan el tiempo en juegos y no aprovechan de la música para crear valores de sensibilidad, apreciación y expresión de nuestra realidad patria.

El problema se expresa del modo siguiente ¿De qué manera la música producida por los bardos patrios desarrolla en los niños sensibilidad, apreciación y expresión a la identidad patria? Con el diagnóstico del problema se experimenta una propuesta de aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

Lo patriótico surge como una comprensión del proyecto de patria, siendo la educación el elemento primordial para contar con una formación de excelencia ligada a los cánones académicos mundiales regionales y locales.

La formación de los educadores como debe ser? La tarea es compleja para las universidades, pues nos enfrentamos con un cambio de generación basada en la tecnología y sus adelantos más increíbles que facilitan las herramientas para el aprendizaje. No podemos hablar de un maestro de pizarra y papel, sino más bien preparado para estar acorde con la evolución de las nuevas tecnologías ante lo cual es imprescindible pensar en competencias donde exista un equilibrio entre una educación para el trabajo a realizar.

Es preciso entonces profundizar la adquisición de una cultura cívica para que sirva de base en los educadores para inculcar el patriotismo de su país.

1.2. Planteamiento del problema

Se constata en la realidad que el aprendizaje de la música es fundamental desde la edad inicial del niño y a través de ella se puede conseguir aspectos esenciales en la sensibilidad, apreciación y expresión de los niños los cuales están vinculados con los valores patrios; con el aprendizaje de estos métodos integrados de música como el Orff, Suzuki, Dalcroze y Kodaly; la riqueza cultural musical es muy amplia pero muy poco conocida en la actualidad por los niños y evidenciar como por medio de ella se puede construir el perfil de valores patrióticos es uno de los propósitos de la

presente investigación. De ésta situación de pérdida de valores patrios se plantea como problema de investigación el siguiente:

1.2.1. Problema General

¿El Pre-test y Post-Test evidencian diferencia significativa respecto al incremento de la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, después de haber desarrollado el aprendizaje musical en el grupo experimental?.

1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿En qué medida el Aprendizaje Musical con Métodos Integrados Incrementa la **sensibilidad** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016?
- b. ¿En qué medida el Aprendizaje Musical con Métodos Integrados Incrementa la **apreciación** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016?
- c. ¿En qué medida el Aprendizaje Musical con Métodos Integrados Incrementa la **expresión** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016?

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Analizar el nivel de mejora de la Formación de Valores Patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, después de haber desarrollado el aprendizaje musical en el grupo experimental.

1.3.2. Objetivos específicos:

- a. Analizar el efecto del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados en el desarrollo de la **sensibilidad** en la formación de valores patrios.
- b. Analizar el efecto del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados en el desarrollo de la **apreciación** en la formación de valores patrios
- c. Analizar el efecto del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados en el desarrollo de la **expresión** en la formación de valores patrios.

1.4. Justificación de la investigación

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Si se aplican los métodos musicales por separado se presenta una demora para que el niño con ciertas potencialidades para la música aprenda a ejecutar con solides un instrumento, pero si se complementan varios métodos musicales como Dalcroze, Orff, Suzuki y Kodaly, se verá algo impresionante, el aprendiz ejecuta música en su instrumento como el violín en corto tiempo, (seis meses a dos horas semanales) y si el proceso de aprendizaje se lo hace con canciones que se relacionen con las grandezas de un país, se consigue en el niño, que paulatinamente vaya identificándose con su país. De esa manera también se evita en parte que sea objeto de un profundo proceso de enajenación patria con la que vive cotidianamente.

Por esta razón se justifica experimentar en niños de tres a once años la aplicación de métodos integrados de música, para que aprenda a ejecutar un instrumento al tiempo que desarrolla valores patrios. Interpretar la producción musical del país y observar la configuración en el niño de valores patrios, tales como la sensibilidad a su historia,

próceres, ritos y costumbres; la apreciación de su belleza cultural y natural e incluso el interés por la producción musical que vivencie aspectos de la identidad de su país.

JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

El aporte a la práctica está dado por cuatro aspectos:

- a. la integración de varios métodos musicales para que un niño ejecute un instrumento;
- b. familiarización con la producción de música nacional;
- c. a medida que avanza en su aprendizaje tenga al profesor de la investigación experimental con métodos integrados ayuda de educación artística a ocupar este espacio curricular para la formación de valores patrios;
- d. la identidad por su país de origen

JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Al incorporarse al currículo de la educación inicial y básica la música, como factor de formación de los niños de 3 a 11 años se requiere mejorar el trabajo de los profesores en este ámbito, especialmente en el manejo de métodos integrados de música, y luego se podría aprovechar para esta etapa de formación para la construcción de valores patrios, de esa manera la presente investigación aporta a la sociedad, porque será la que en última instancia le afecte o le ayude con una buena educación.

La investigación se justifica por las siguientes razones:

- Por la importancia que tiene la formación en valores patrios en las niñas y niños de tres a once años de edad.
- Por la necesidad de diagnosticar la situación actual de la formación en valores patrios en las niñas y niños de 3 a 11 años de edad.
- Por el imperativo de conocer el aprendizaje con métodos integrados de música para posesionar a los niños de valores patrios.

1.5. Formulación de hipótesis

En la educación ecuatoriana los valores patrios no cuentan con un espacio de comprensión y aplicación en el proceso formativo, los estudiantes están atesorando valores foráneos que los desubican del contexto natural y social de su patria para adherirse a ideologías que riñen con su antropología cultural, su ser social, la lógica de vida, e incluso esta falsa cultura los conduce por situaciones que bajo su aprendizaje, la condición de estudiante, el comportamiento con el grupo de coetáneos, con la familia y comunidad. Por lo que se hace imprescindible buscar una estrategia basada en el aprendizaje con métodos integrados de música para la formación de valores que lo identifican con la patria y que en suma le dan un carisma de patriota.

1.5.1. Hipótesis General.

HG1. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados Incrementa la Formación de Valores Patrios en el Post- Test de las niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

H0. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados no Incrementa la Formación de Valores Patrios en el Post- Test de las niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

1.5.2. Hipótesis específicas

H1. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la **sensibilidad** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

H0. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados no incrementa la **sensibilidad** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

H2. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la **apreciación** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

H0. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados no incrementa la **apreciación** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

H3. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la **expresión** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

H0. El Aprendizaje Musical con Métodos no incrementa la **expresión** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

1.6. Identificación de las variables

6.1. Variable Independiente

✓ Aprendizaje Musical con Métodos Integrados

6.2. Variable Dependiente

✓ Formación de Valores patrios

1.7. Metodología de la investigación

1.7.1. Tipo de investigación científica

La investigación es de tipo experimental y el diseño corresponde al pre experimental, con Pre- Test y Pos – Test, transversal, hipotética deductiva, y prospectiva.

Cuantitativa. Porque las variables se medirán mediante una escala, Nada, poco, bastante y mucho, que luego se transforman a números, donde 1 significa nada y 4 significa mucho, luego con estos datos se sacaran los resultados para dar respuesta a las hipótesis y ver si se cumple con los objetivos de la investigación.

Descriptiva. Porque se detallara paso a paso las dimensiones de las variables: Métodos didácticos de música y formación de valores patrios.

Hipotético Deductivo. Para tener una pista metodológica para realizar la investigación de campo, se trabaja con la siguiente hipótesis el Pre Test y Post Test sobre valores patrios aplicado al grupo experimental de niñas y niños de tres a once años de edad, que está aprendiendo repertorio nacional con violín en ambientes de la Embajada de Ecuador en Lima, evidencian diferencias significativas

Prospectivo. Se ensaya una propuesta innovativa de tipo metodológico axiológico conformada por un conjunto de estrategias metodológicas para la aplicación efectiva del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados para la Formación de Valores Patrios como competencias en el ámbito de la sensibilidad, la apreciación y la expresión artística del niño y un perfil de identidad del país.

La metodología científica que se aplica recoge los aspectos relacionados con el diagnóstico inicial y final, a través del pre test y post test y cuestionario aplicados a los implicados, así como los procedimientos matemáticos y estadísticos que permitieron llegar a las conclusiones de la presente investigación.

1.7.2. Operacionalización de las variables

Las variables se operacionalizan de acuerdo a las tablas que son presentadas a continuación:

Tabla n°01: Operacionalización de la variable independiente: Aprendizaje musical con métodos integrados

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores	Sesiones
Aprendizaje Musical con Métodos Integrados	Método Dalcroze	Movimiento, sonido, ritmo, cuerpo, voz, motricidad, coordinación, danza	Sesión 1
			Sesión 2
			Sesión 3
			Sesión 4
			Sesión 5
			Sesión 6
			Sesión 7
	Método Kodaly	Canciones, letras de canciones, voz, musicograma, juguetes musicales, utilización del cuerpo para crear sonidos, instrumentos musicales audición	Sesión 8
			Sesión 9
			Sesión 10
			Sesión 11
			Sesión 12
			Sesión 13
			Sesión 14
	Método Suzuki	Imitación musical, repetición de sonidos, escuchar varias veces una canción, aprender una música en equipo, familiaridad musical, paisajes sonoros, improvisación de instrumentos musicales	Sesión 15
			Sesión 16
			Sesión 17
			Sesión 18
			Sesión 19
			Sesión 20
			Sesión 21
	Método Orff	Ritmo, melodía, palabra, tono, pulso, ecos, palmas, pautas rítmicas, imaginación, chasquidos, silbidos, canción	Sesión 22
			Sesión 23
			Sesión 24
			Sesión 25
			Sesión 26
			Sesión 27

Fuente: Rodríguez M. (2016)

Tabla n°02: Operacionalización de la variable dependiente: Formación de valores patrios

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración/ Índice	Instrumento
Formación de valores Patrios	Sensibilidad	Atención, concentración, percibir, disfrutar	1, 2, 3, 4,	1. Previo al inicio 2. En Inicio 3. En proceso 4. Logro Previsto	Pre y Post Test
	Apreciación	Descubrir, memorizar, captar, reconocer, identificar, discrimina, compara, explora descubre	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13		
	Expresión	Crear, imaginación, reaccionar, dramatizar, inventar, manifestar, interpretar.	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20		

Fuente: Rodríguez M. (2016)

1.8. Población y muestra.

Tabla n°03: Población

Niñas	Niños	TOTAL
6	1	7

N = 7 niños y niñas

Tabla n°04: Muestra

Niñas	Niños	TOTAL
6	1	7

N = 7 niños y niñas representa el 100% de la población

1.9. Confiabilidad de los instrumentos

Tabla n° 05: Resumen del procesamiento de los casos

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	7	100.0
	Excluidos	0	.0
	Total	7	100.0

Tabla n°06: Estadísticos de fiabilidad del instrumento pre y pos test

Alfa de Cronbach	N° de elementos
.777	4

La confiabilidad del pre y post aplicados mediante el estadístico de Alfa de Cronbach, resultó al 77.77 %, confirmando la respuesta emitida por la muestra fue real y confiable demostrándose el aprendizaje logrado.

1.10. Validación de los instrumentos

Para recopilar los datos que validarán la presente investigación se ha desarrollado un cuestionario y un pre test y post test que ha sido sometido a juicio de expertos, seis doctores en educación Catedráticos de la UNMSM Dr. José Antonio Salazar Mejía, Dr. Jesús Elías Mejía Mejía, Dr. Teodoro Rubén Mecía Maraví, Dr. Alonso Estrada Cuzcano, Dr. Abelardo Rodolfo Campana Concha, Dr. Damián Núñez Edgar, Dr. Armando Sánchez Málaga, Ing. Oscar Rafael Tinoco Gómez, Patricia Acaro, con sus sugerencias y aportes, definidos el instrumento de validación en los siguientes términos:

Tabla n° 07: Validación de instrumentos por expertos

N°	EXPERTOS	VALORACIÓN
1	Dr. Mejía Mejía, Elías Jesús	100.00%
2	Dr. Salazar Mejía, José Antonio	100.00%
3	Dr. Estrada Cuzcano, Alonso	90.00%
4	Dr. Masía Maraví, Rubén	86.00%
5	Dr. Abelardo R. Campana Concha	91.80%
6	Dr. Tinoco Gómez, Oscar	86.00%
7	Dr. Damían Núñez, Edgar	83.30%
8	Dr. Sánchez Málaga, Armando	100.00%
9	Dra. Ácaro Patricia	100.00%
TOTAL		93.00%

Fuente: González M. (2016)

Conforma la apreciación de los expertos, la valoración resultó al 93.00%, por lo que el instrumento aplicado tiene una muy buena valoración y puede ser aplicado en la muestra.

1.11. Glosario de términos

Apreciación f. Acción y efecto de apreciar (percibir a través de los sentidos)

Aprendizaje. Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Armonía Del lat harmonía f. Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes pero acordes.

Artístico adj. Perteneciente o relativo a los artistas.

Bandera De banda f. Tela de forma comúnmente rectangular, que se asegura por sus lados a una asta o a una driza y se emplea como enseña o señal de una nación, una ciudad o una institución.

Didáctica adj. Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir.

Escudo Del lat scutum m. Superficie o espacio generalmente en forma de escudo, en el que se presentan los blasones de un Estado, población, familia, corporación, etc.

Expresión. Del lat expressio. Efecto de expresar algo sin palabras.

Formación Del lat formatio f. Acción y efecto de formar o formarse.

Himno Del lat. Hymnus, m. Composición musical emblemática de una colectividad, que la identifica y que une entre sí a quienes la interpretan.

Identidad Del lat tardío identitas f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás. Lugar, ciudad o país en el que se ha nacido.

Melodía Mús. Composición en la que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a armonía, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes.

Métodos Del b lat. Dictionarium. Repertorio de forma de libro o en soporte electrónico en el que se recogen, según un orden determinado, las palabras o expresiones de una o más lenguas, o de una materia concreta, acompañadas de su definición, equivalencia o explicación. Real Academia Española.

Métodos integrados musicales. El uso de los diferentes métodos que se aplica para el aprendizaje musical de los estudiantes como: mediante el método Suzuki, Kodály, Dalcroze y Orff

Música Del latín musicus f arte de combinar los sonidos de la melodía, ritmo y armonía

Nacional adj. Perteneciente o relativo a una nación.

Patria Del Lat. Patria f. Tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos históricos y afectivos.

Formación en valores patrios. Es un pensamiento que vincula a un individuo con su patria. Es el sentimiento que tiene un ser humano por la tierra natal o adoptiva a la que se siente ligado por unos determinados valores, afectos, cultura e historia; es el equivalente colectivo al orgullo que siente una persona por pertenecer a una familia o también a una nación.

Ritmo. Del lat rhythmus m. Mús. Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical.

Sensibilidad Del lat sensibilis f. Facultad propia de sentir propia de los seres humanos.

Valor Del lat. Valor; m alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase. Fuerza, actividad, eficacia o virtud de las cosas para producir sus efectos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

a) Antecedentes internacionales

El aprendizaje con métodos integrados de música en la formación de valores patrios, tiene antecedentes de investigaciones que se han realizado tales como.

La investigación efectuada por Picie, A. B., Ayvar, I. E., Gómez, M., Teresa Gonz, Ledesma, Y. R., & Benavides, A. C. S. (2012). Proyecto de innovación educativa basada en evidencia (IEBE): Implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas en procesos de enseñanza y aprendizaje situado de alumnos preescolares. Llegando a concluir fundamentalmente que la música posee un valor intrínseco en el desarrollo humano y pensamiento creativo, el cual está vinculado con la identidad y el desarrollo de emociones en el nivel preescolar.

Otra importante investigación es la de Díaz, M. (2004), intitulada la música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. Las conclusiones a las que se llega en este trabajo determinan que los maestros tengan una formación musical sostenida y permanente, con planes debidamente elaborados por pedagogos, elaboración de material didáctico; que esta formación se extienda a todos los niveles educativos e incluso se pondera su importancia cuando se trabaja con niños discapacitados.

Pertinente investigación al tema que nos ocupa es la de Moreno, J., & I Rovira, T., Malagarriga. (2010). Materiales para hacer música en las primeras edades, por las conclusiones que contiene en cuanto a familiarizar a los niños se destaca.

Familiarizarse con los materiales de música para su comprensión y manejo. Enriquecer el vocabulario musical en las maestras.

Necesidad de profundizar el conocimiento de la música y detectar su desarrollo y el papel de la educadora en su jornada escolar; las reacciones de los niños.

Un importante trabajo es el efectuado por Pacheco Idrovo, E. D. (2015), sobre la imitación como proceso didáctico en el sentido de que potencia la enseñanza de canciones en la educación de niños de 6 años. Desarrollado en Machala, Ecuador. Se destaca en las conclusiones que los educadores utilizando la imitación de canciones: cívicas folklóricas y recreativas; su efecto es que los vuelve dinámicos e imaginativos de paso que se fomenta el civismo, la espiritualidad y el sano esparcimiento.

En la investigación de Barillas et.al (2008) sobre Actividades metodológicas que contribuyan a la identidad nacional en niños y niñas de 6 años del nivel de educación parvularia, desarrollada en la República de El Salvador, se concluye en la importancia que tiene la música para desarrollar en el niño el aprecio hacia aspectos de identidad nacional como comida típica, lugares históricos, danzas, historia, costumbres, tradiciones, literatura, y biografía de personajes famosos.

En Guatemala se han realizado algunos estudios que hacen referencia a la influencia de la música en varias situaciones. Rocop (2010) realizó un estudio con el objetivo principal de establecer cómo influye la musicoterapia en el mejoramiento de la autoestima de los niños. Para ello seleccionó una muestra de 50 sujetos de 6 a 12 años, que asisten al Proyecto Caras Alegres de Quetzaltenango. Para recabar datos utilizó el cuestionario para niños AET, para medir el nivel de autoestima en las áreas: Académica, imagen corporal, familiar, social, mentiras y global. Por último hizo uso de una ficha musicoterapéutica para recaudar información importante de cada sesión y realizó 14 sesiones de musicoterapia, en las cuales el autor del trabajo utilizó técnicas variadas de expresión emocional con diferentes series de actividades musicales. Los resultados obtenidos fueron analizados con el método de significación de la media aritmética en muestras comparadas. Dichos

resultados son significativos en todas las escalas, con 3 y 4 puntos de diferencia se comprueba que sí existe cambio actitudinal y cognitivo en los niños, por lo tanto, en el siguiente estudio se aceptó la hipótesis alterna.

Por su parte, Macal (2010) realizó una investigación con el objetivo de comprobar la efectividad del programa de musicoterapia “Exprésate por medio de la Música” con alumnos de 11 a 13 años de 5to. Y 6to. grados del nivel primario de la Escuela Oficial Rural Mixta Cantón Morazán, Nuevo San Carlos, Retalhuleu. Este estudio fue de tipo cuasi-experimental con grupo control y grupo experimental con tratamiento y aplicación de pretest y postest. Los resultados obtenidos fueron analizados con el procedimiento de la t de Student para los resultados comparativos. Dichos resultados mostraron que se aceptó la hipótesis alterna y que se presentó una mejoría significativa a nivel de 0.05 en los veinticinco alumnos, en las nueve escalas, elevando su nivel de autoestima después de recibir el programa.

Los ecuatorianos Reyes y Tinoco (2012) realizaron su investigación orientada en función de las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín Las Ardillitas de la ciudad de Machala. Para la operacionalización de la investigación los autores utilizaron métodos relacionados con el enfoque cuali-cuantitativo. El tipo de investigación fue de campo, bibliográfica y documentada. Utilizaron para la obtención de datos encuestas a los padres de familia, entrevista a los docentes y observación directa a los niños y niñas de la respectiva institución educativa; esta información facilitó la verificación de las hipótesis. Asimismo, los datos obtenidos fueron procesados y analizados, lo que permitió obtener la información necesaria del objeto de investigación. Al realizar el análisis de los resultados, los autores llegaron a la conclusión de que las rondas y canciones contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín las Ardillitas de la ciudad de Machala.

Quirola (2011) de Ecuador realizó una investigación con el propósito de mostrar los resultados de la aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Teniente Hugo Ortiz. La investigación se basó en aspectos formales y de contenido para ayudar en el desarrollo de lenguaje. La autora realizó su estudio con un grupo de 29 niños/as y una maestra. Asimismo, analizó el desempeño del lenguaje de cada niño con una evaluación al principio y al final del estudio. El instrumento que utilizó fueron encuestas a padres de familias y a educadores. De acuerdo a los resultados obtenidos de dicha investigación, la investigadora aceptó la influencia positiva de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” de la ciudad de Ambato. Al finalizar, la autora propuso implementar una ludoteca sobre canciones infantiles para ayudar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de la escuela Teniente Hugo Ortiz.

Asimismo, Sánchez (2004) realizó una investigación de tipo experimental cuyo objetivo era determinar la forma en que influye la música de relajación en la disminución de la ansiedad de los niños especiales. EL autor trabajó con 22 niños especiales (con discapacidad física) del Centro FUNDABIEM del municipio de Coatepeque, cuyas edades oscilaban entre 9 a 15 años. Para recabar mayor información utilizó el test de IDAREN, Inventario de ansiedad Estado-Rasgo en niños. El autor del trabajo realizó una investigación de tipo experimental. Los resultados después de aplicar el programa demostraron la efectividad que tiene la música de relajación para disminuir la ansiedad en niños especiales.

b) Antecedentes nacionales

En la investigación de Salazar, J. (2014) respecto del conocimiento sobre el Patrimonio cultural inmaterial de Ancash y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural regional en relación a la interculturalidad llevado a cabo en el 2013, República del Perú, se determina que un patrimonio como la

música socializado en los estudiantes de cualquier edad fortalece la identidad patria.

En estos antecedentes se puede observar lo inagotable que resulta investigar la dimensión musical como elemento aportativo para el aprendizaje y es una necesidad continuar estos procesos especialmente en el ámbito metodológico y en la formación de valores patrios, porque es en la educación inicial en donde debe irse consolidando el espíritu patriótico de los niños para que más tarde sean consecuentes y no se conviertan en anti patrias

2.2.Bases Teóricas o teoría sustantiva

2.2.1.Métodos integrados de música

Akoschky (2001) analiza que los métodos musicales reúnen variadas actividades las que de una forma gradual y secuencial se logrará fortalecer formas determinantes como canto, ritmo, movimiento corporal, lo que se relaciona con la melodía, armonía y ritmo que son las cualidades de la música; de las cuales connotados maestros como Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki, Willams, Martenot proporcionaron formas especiales para la enseñanza de este arte musical.

A partir de estas concepciones se redacta una serie de actividades y ejercicios musicales en relación a los métodos integrados de música, para que con las canciones elegidas y el material necesario fortalecer los valores patrios en los niños del nivel inicial, los cuales deben ser repetidos con regularidad para lograr un aprendizaje de música con ritmo, melodía y armonía.

Resulta bastante sencillo la práctica pues el repertorio seleccionado es de fácil manejo, el principal instrumento es la voz además se utilizan otros corporales como palmas, pies, brazos, movimientos corporales y bailes, lo que permitirá desarrollar la expresión corporal en estas edades.

2.2.1.1.Método Orff

Hay que decir dos ideas importantes que son la base del Sistema Orff: la primera es que nadie es completamente musical, y que, con un poco de adiestramiento sostenido, todo el mundo puede desarrollar alguna percepción del ritmo, las alturas y las formas musicales, y puede tomar parte en grupos de improvisación creativa.

La segunda, que en música la complejidad no se relaciona necesariamente en proporción directa al valor: la música más simple es en sí tan valiosa como la más compleja. La pretensión de Orff en sus clases era la de hacer música, aunque a un nivel elemental, pero con la misma dignidad que lo hacen las orquestas profesionales. Por eso se habla en ocasiones del micromundo Orff, como reflejo del macromundo musical general. Además Orff siempre enfatizó la necesidad de aprovechar todos los recursos disponibles para establecer puntos de contacto entre el micromundo escolar y el macromundo de la música en general. Su planteamiento de la formación musical, parte del ritmo como sustrato básico e inherente que combina y unifica música, danza y palabra en un solo lenguaje, cuya expresión se canaliza, desde un punto de vista formal, a través de la improvisación y la creación, empleando frecuentemente la técnica del “ostinato” como estructura formal básica de fondo (Orff, 2009).

✓ EL RITMO

Como lo manifiesta PASCUAL, M, 2006, significa movimiento, es uno de los elementos de la música, es tan importante que sin él no podría haber música, de forma detallada es parte de la altura y de la armonía por lo que se habla de ritmo duracional, ritmo melódico, acentual, textual, armónico, melódico, tímbrico, entre otros.

✓ **MELODÍA**

Toch (1985) indica que los elementos que definen a la melodía son la línea de altitudes y el ritmo.

La melodía es también la sucesión de sonidos de distinta altura duración las cuales están siempre acompañadas de ritmo que conforman una idea musical sonora.

Pascual (2006) considera que el lenguaje musical se articula en frases, la frase es una idea musical que se estructura en partes de menor tamaño que se denominan periodos.

✓ **LA PALABRA**

Orff (2009) utiliza la palabra para desarrollar el ritmo, los recitados rítmicos consisten en nombre de series de palabras, rimas infantiles de forma de pregunta respuesta de fácil dicción para los niños, y relacionar la palabra con el ritmo.

Co rro, voy, ra pi di to

La palabra encierra dos elementos que son métrica que se asocia con el ritmo y fonética con la melodía. Es por esto la importancia de iniciar a los niños en el desarrollo de la musicalidad y se relaciona con su propio instrumento que es la voz.

✓ **LETRA**

Signo escrito que, sólo o unido a otros representa un sonido.

La letra es un elemento primordial y básico que tiene la comunicación escrita. La letra es una representación gráfica del sonido. Aunque son representadas de

manera escrita las letras no existen en realidad y son una creación del ser humano para la mejor comprensión escrita.

✓ **MÚSICA**

Es el arte y la ciencia de combinar los sonidos en el tiempo y es un lenguaje universal la cual adquiere un contenido distinto en relación a los sentidos, los sentimientos y la afectividad.

✓ **PALMAS**

Las manos forman parte de las extremidades del cuerpo humano que se las utiliza como acompañamiento en una canción para marcar el ritmo, golpeando los dedos de la mano en la palma de la otra.

✓ **PAUTAS RÍTMICAS**

Son patrones rítmicos de duraciones largas y breves utilizadas en la música.

✓ **COMPÁS**

Es la división de la música en partes iguales en función de los acentos, los compases pueden ser binarios ternarios y cuaternarios, simples y compuestos. Los compases se indican mediante número de quebrado y se colocan al inicio del pentagrama después de la clave.

El método didáctico Orff y su papel en el desarrollo de la expresión musical del niño

El planteamiento educativo de Orff es activo y se basa que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa interpreta y crea.

Realiza un trabajo conjunto de ritmo, palabra melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal.

Pascual (2006) señala que el lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través de ritmo, melodía, armonía y timbre.

Las pautas pedagógicas son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño
- Rechazo a la teorización excesiva.
- Predomina palabra, música y movimiento.
- Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde hay actividades para percusión menor.
- Mayor importancia al ritmo y melodía.
- La base de su método es la palabra, el lenguaje. Todas las palabras se convertirán en generadoras de ritmo, para lo cual busca las palabras con significado concreto:

Voy, co rro, ra pi di to, pum ba ta
- - - - - - - -

De esta forma se logra asociar una expresión lingüística con valores musicales breves y comienza el aprendizaje con la figura negra que para Orff es el pulso más natural, y luego surgen las otras sucesivamente.

2.2.1.2.Método Suzuki

El método Suzuki es un método para aprender a tocar un instrumento musical. Esta recogido actualmente en libros y grabaciones para piano, violín, viola, flauta traversa, flauta dulce, violonchelo, arpa, guitarra, contrabajo y canto. Es un método más orientado a niños pero muy bueno también para adultos que quieren empezar a aprender a tocar uno de estos instrumentos.

El Dr. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo:

"La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música inspirado a miles de padres y profesores en más de cuarenta países (en Asia, Europa, Australia, África y en las Américas) a educar a los niños como seres humanos amorosos mediante el método de la desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso (Prieto, 2011).

Está demostrado que aquellos que aprenden por su cuenta alguna disciplina o arte, adquieren un nivel mayor de dotes y conocimientos, que en ocasiones pueden rozar con la genialidad o alcanzarla. De hecho, genios como Mozart, Beethoven, Chopin...o incluso Richter alcanzaron la genialidad aprendiendo por su cuenta, más que por los profesores que tenían y el método que fuese aplicado para su educación.

Según recientes estudios, las capacidades del cerebro aumentan cuando la información que se recibe está lo menos estructurada posible, es decir, fuera de cualquier método de aprendizaje. De esa forma, el torrente de información no es controlado y es mayor y variado. Luego, durante el sueño, el cerebro ordena y procesa la información de forma que tenga sentido, dentro de las posibilidades de la inteligencia natural de individuo, y la estructura según preferencias. De esta forma, las capacidades del individuo aumentan, de forma inusitada y repentina.

✓ IMITACIÓN

En música la imitación es la repetición posterior de un patrón musical de una forma diferente, pero manteniendo su carácter original.

El método Suzuki emplea la imitación como herramienta principal para su aprendizaje con sus variantes de repetición y variación.

✓ **REPETICIÓN**

La repetición es la acción y efector de repetir (volver hacer o decir lo que se había hecho o dicho). En la música es fundamental la repetición donde los sonidos o las secuencias suelen repetirse para formar una pieza musical.

✓ **ESCUCHAR**

Es un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas físicas y afectivas e intelectuales que deviene.

Es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo.

La educación auditiva es la base de la educación musical, pues es necesaria para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental.

✓ **TONO**

El tono es un intervalo musical que en el sistema temperado es igual a un sexto de octava. La mitad de un tono es un semitono y equivalente a un doceavo de octava. En cualquier escala procedente de los modos gregorianos existen 5 tonos que alteran con semitonos siguiendo una secuencia de la escala

✓ **PULSO**

Pascual (2006) señala que es el movimiento interno de la música, que se manifiesta mediante impulsos continuados. Es el latido musical, los pulsos pueden organizarse mediante acentos de distintas maneras, como el acento que es la acentuación de unos pulsos más que otros y compas que es la

organización de la música mediante pulsos acentuados de manera regular de manera que se divide a la música en partes iguales en función de sus acentos.

El pulso es un elemento indispensable del ritmo para la interpretación de canciones, danzas o instrumentos de percusión.

✓ ECOS

Es el rebote del sonido contra cualquier superficie dura, que hace que oigamos el sonido después del sonido original. El eco es también una forma musical elemental, basada en la repetición

2.2.1.3.Método Kodaly

Las principales ideas de Kodály para favorecer el aprendizaje musical de las personas, ya desde pequeños, consisten en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana, al considerar que para educar bien los niños en la música, solo es válida la música de buena calidad, ser conscientes que la educación musical del niño empieza nueve meses antes de que nazca, y que esta educación es necesario que forme parte de la formación general del niño integrándola, de lleno en su crecimiento como persona en la vida incorporándola con una educación conjunta del oído (los sonidos), la vista (la lectura musical...), la mano (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad) (Lucato, 2001).

En este método se trabaja mucho con la voz junto con otros niños e individualmente, ya que la voz es el instrumento más accesible por todo el mundo. Se trabaja con las melodías tradicionales del país natal del niño. Las canciones infantiles son una buena herramienta de aprendizaje ya que estas, al tener ritmos y notas similares, (que se van repitiendo) hace que se inculque el ritmo y las notas al niño progresivamente y de manera agradable. Este hecho práctico hace que después la teoría sea muy más comprensible.

Sabemos que el aprendizaje de la música en toda su esencia es una de las materias más amplias que implica gran número de horas de práctica que no podemos dedicarle dentro del recinto escolar. Para solucionar este grave problema debemos transmitir a nuestros alumnos el entusiasmo por la música, tratando con todos los medios pedagógicos a nuestro alcance, que continúen la experiencia musical más allá del horario escolar.

La creación de pequeños coros escolares, la grabación de temas populares de tradición oral, la creación de bancos de sonidos para su posterior utilización en la creación de bandas sonoras...harán que nuestros alumnos vivan la música como una experiencia gozosa y no como una asignatura estéril.

✓ **MOTRICIDAD**

Está relacionado con la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea desde una parte corporal o de su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por los diferentes músculos.

Es un conjunto de las funciones desempeñadas por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso que permiten los movimientos y el desplazamiento.

✓ **PERCEPCIÓN**

Es la manera en la que el cerebro de un organismo interpreta los estímulos sensoriales (música) a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad de su entorno.

Que manifiesta una actitud receptiva ante lo musical, que puede fijar la atención y la concentración.

Acepta el lenguaje musical si lo entiende y lo pone en práctica con la voz o instrumento, diferencia los sonidos agudos de aquellos que son graves.

Reconoce una tonalidad simple y percibe su carácter en la obra.

Tiene imaginación musical

Le gusta la audición musical.

✓ **EXPRESIÓN**

Que muestra alegría en las relaciones sociales donde existe música. Además mejora el movimiento del cuerpo.

Controla su voz y muestra facilidad en controlar los esquemas rítmicos.

✓ **CANCIÓN**

La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido siempre juntos a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal lo cual se ratifica que los niños deben cantar para desarrollar sus habilidades.

La canción es un instrumento de comunicación, por sus grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar es un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso) las cuales se manifiestan en su devenir.

La canción es gratificante que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, además es un medio importante de socialización e integración grupal. (Goleman, 2000:201) emocionalmente, el cantar juntos produce una profunda sensación de armonía y de unión que el niño va a aprender a manifestar cuando se relacione con sus compañeros, profesores y otros adultos

2.2.1.4. El método didáctico Kodaly y su rol en el desarrollo de la sensibilización musical del niño

Creador del método que se caracteriza por los siguientes aspectos: el descubrimiento de la canción popular y el folklore como materiales educativos, la inclusión de la música en la enseñanza obligatoria, el solfeo silábico y el solfeo relativo.

El oído relativo, considera Kodaly que la metodología del canto comienza en el hogar donde los niños suelen aprender canciones y juegos musicales, de manera que si sus madres les han cantado en casa, llegarán a la escuela con un pequeño repertorio.

En las escuelas infantiles los niños aprenden canciones al oído y se les enseña los primeros elementos musicales, dando palmas o batiendo o andando al compás de las pautas rítmicas y cantando al tiempo las canciones aprendidas.

El canto es el primer elemento musical. El material de estudio será la música y las canciones populares para trabajar melodía, armonía y ritmo.

Pascual (2006) señalan que en la educación inicial, juegos musicales de treinta minutos:

- Solfeo silábico y puso nombres a los ritmos acompañados de palabras.
- Solfeo relativo. Cantar cualquier melodía en su clave correspondiente
- Solfeo absoluto. Cantar cualquier melodía en su clave correspondiente
- La fonomimia.- Representar los sonidos relativos con las posiciones en la mano.
- Sistema Pentatónico, formado por cinco sonidos y pueden estar en cualquier lugar.

2.2.1.5. Método Martenot

Koldo (1994) describe que Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psicosensores y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía. Los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad.

Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba la, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial. Con respecto a la entonación, se parte de la imitación. Primero sin notación, con la sílaba nu, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido).

2.2.1.6. Método Willems

Edgar Willems nació en Bélgica, pero desarrolló su labor pedagógica y musical en Suiza. Realizó investigaciones y experiencias en el terreno de la sensorialidad auditiva infantil y en las relaciones música-psiquismo humano.

Pero fue durante la Guerra Mundial de 1914-1918 cuando Willems empezó a realizar la visión y concepción que inspiraría su vida de investigador, de pedagogo y de iniciador, en una obra y una actividad profundamente humana, adaptadas en particular a la época en la que vivimos. La concepción "Willemsiana" no parte de la materia, ni de los instrumentos, sino de los

principios de vida que unen la música y el ser humano, dando gran importancia a lo que la naturaleza nos ha dado a todos: el movimiento y la voz. En un primer momento, Edgar Willems pone una premisa muy clara e importante: Para que la educación musical pueda ser eficaz es necesario cuidar las bases desde el comienzo, las raíces; sonido, ritmo, melodía, armonía, etc., (Carreño, 2010).

Logró contribuir a la apertura general y artística de la persona, en su unidad y su unicidad a más de desarrollar la memoria, la imaginación y la conciencia musicales; de preparar al canto coral, al solfeo, a la práctica instrumental y la armonía; y favorecer la "música en familia" así como los diferentes aspectos sociales de la vida musical.

2.2.1.7. Método Ward

Estudiando los métodos activos siempre se nombra muy de pasada al método Ward, por lo que tenía curiosidad por ver cómo era con un poco más de profundidad. Justine Ward fue una pedagoga musical estadounidense (nacida en Morristown, New Jersey, el 7 de Agosto de 1879 - fallecida en Washington, D.C., el 27 de Noviembre de 1975). Su método está enfocado exclusivamente al canto de los niños, puesto que considera la voz como el instrumento más importante, y que todos los niños son capaces de cantar afinadamente con la formación vocal y auditiva adecuadas (Carreño, 2010).

Es un método desarrollado para formar una escolanía o coro infantil, basado en música coral y sobre todo en canto gregoriano, por lo que tiene un cierto carácter religioso.

De hecho, está enfocado a que el coro infantil sea capaz de interpretar canto gregoriano. Ward estudió canto gregoriano con los monjes benedictinos de Solesmes (hay que tener en cuenta que se trata de una interpretación hoy en día superada musicológicamente por la escuela semiológica), y explica cómo interpretar esta música, su quironimia, etc.

2.2.1.8. Método Dalcroze

Emile Jacques Dalcroze, es el creador de la llamada Rítmica, método que se inició en el Conservatorio de Ginebra y que tiene una amplia difusión por toda Europa y Estados Unidos, con diversas versiones. La educación rítmica que este método propone se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva. La rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y la expresión musical, (Pascual Mejía, 2006).

El Método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical. Para alcanzar estas metas, el Método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: Euritmia, Solfeo e Improvisación (Vernia, 2012).

Esta metodología favorece al desarrollo armónico de los movimientos corporales y la expresión del cuerpo, su aplicación en la formación de los menores induce en la motricidad, que es la formación principal que se aplica en los menores para que puedan expresar y desarrollar su comunicación, ahora, se la puede aplicar en la formación de valores patrios, debido a que se está formando el pensamiento y la expresión del alma o la sensibilidad, mediante el método Dalcroze por lo general permite mejorar los niveles de atención en base al estímulo que puede inducir el docente o educadora, se desarrolla la inteligencia porque el menor debe de comprender y analizar los movimientos rítmicos que el método exige y finalmente la sensibilidad porque siente la música a través de su contenido o la letra.

La sensibilidad es la parte que se desarrolla a través de la música, ahora, es obligación del educador seleccionar el contenido musical que se aplicará en el

aula, la mayoría desconoce de la incidencia musical por lo que acuden al empleo de canciones de actualidad sin valorar su contenido musical, por lo que es necesario una orientación oportuna en la selección del contenido artístico que será aplicado en los menores.

Mediante la relación del ritmo se aplican los movimientos corporales, por ejemplo en la música con valores patrios nacionales se aplica la marcha, es decir, en ciertas partes de la estrofa musical se aplica el marchar en su propio terreno, luego marchar en movimiento, o como sucede con los himnos, mantener una posición estática con un movimiento de la mano hacia el pecho, estos movimientos son desarrollados a través del ritmo y como tal aplica la noción espacial y temporal, siendo este el supuesto “sexto sentido rítmico-muscular” (Pascual Mejía, 2006), el que permite mejorar las cualidades del oído en relación a la atención con la experiencia del movimiento.

Para su aplicación correcta se debe de preparar al docente en el manejo de la técnica para evitar el desorden, y fomentar la participación de los niños y niñas de manera equitativa a través del ritmo, además de apreciar el beneficio y de qué manera puede inducir su aprendizaje a quienes más lo requieran hay que recordar que cada menor tiene habilidades y capacidades diferentes en asimilar o entender las indicaciones de la docente.

✓ SONIDO

De que está hecha la música, pero de forma científica es una agitación en el aire producida por la vibración de un cuerpo elástico. Pero también es una percepción de una vibración producida en el oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos y transmitido por el aire.

El sonido se propaga a una velocidad máxima de 340 metros por segundo, casi un millón de veces más lento que la luz, pero en el agua se propaga a mayor velocidad (1.500 m/s).

✓ **MOVIMIENTO**

La música trabaja en relación al desarrollo psicomotor y el movimiento de su propio cuerpo, su orientación respecto a los demás en un espacio y tiempo determinados. La música y el movimiento están muy relacionados de tal forma que no puede darse una sin la otra. Una adecuada estimulación psicomotriz en los primeros años prepara al niño en el futuro desarrollo en la etapa escolar. El juego y movimiento son conductores de la adquisición del desarrollo cognitivo en especial la creatividad, en este sentido el movimiento desarrolla al cerebro.

Dice Aronolf (1974) dado que las sensaciones musculares y los controles de movimiento corporal sólo pueden diferir en duración e intensidad, su única forma de organización es rítmica, es preciso conseguir que el niño sienta la necesidad de expresarse utilizando su cuerpo en el aprendizaje de la música, sobre todo en periodo inicial.

✓ **LA VOZ**

Es el instrumento que llevamos en nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. Los primeros contactos del bebé con su madre son a través de la voz antes del nacimiento.

La impronta vocal se configura en las primeras etapas de la vida, un proceso que nos diferencia de unos a otros como las huellas digitales, pues es única su timbre, entonación y ritmo.

Por la voz distinguimos a las personas, identificamos nuestros familiares, amigos de los desconocidos de una manera eficaz. La voz es el primer instrumento musical en la historia de la música. Posee la cualidad de producir palabras y amalgaduras con los sonidos para producir el canto. El hombre primitivo transformó el canto en habla, en un conjunto de símbolos verbales para expresarse. Hasta el siglo XV la historia de la música fue vocal.

Los niños deben aprender no sólo canciones sino como cantar, pues como lo manifiesta Hemsy de Gainza (1977:4) si no se enseña a cantar o no se canta en la educación infantil, difícilmente se hará en la vida adulta.

La voz como instrumento musical exige una técnica interpretativa, pues se requiere un desarrollo y trabajo vocal.

✓ **EL CUERPO**

Orff incorpora en la práctica educativa al cuerpo como instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Los instrumentos corporales o naturales reciben el nombre de gestos sonoros. Permiten una educación del ritmo por medio del cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa como es el caso de pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas de rodilla y pisadas.

El método didáctico Dalcroze y su importancia para potenciar la apreciación musical del niño

La rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal).

Regula el movimiento con el ritmo de forma que trabaja simultáneamente

- La atención (el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido)
- La inteligencia (comprende y analiza lo que ha sentido)
- La sensibilidad (Siente la música)

Objetivo: Controlar e inhibir el movimiento

Actividad: Los niños caminan libremente por el aula sintiendo el ritmo de la música.

- Cuando cesa la música se paran
- Caminan al ritmo de la negras y cuando cesa la música corren a ritmo de corcheas.

La rítmica de Dalcroze se basa en la improvisación: las negras para marchar, las corcheas para correr y la corchea con puntillo y la semicorchea para saltar.

Dalcroze llega a las siguientes conclusiones en relación a su método:

- Regularizar las reacciones nerviosas
- Desarrollar sus reflejos y acciones
- Establecer ciertos automatismos temporales
- Crear sensibilidad.
- Reforzar sus dinamismos
- Convertir al cuerpo humano en instrumento musical
- Desarrollar el oído interno y el ritmo.
- Conseguir una coordinación mente cuerpo.
- Cantar con afinación
- Hacer música en ensamble
- Transferir los conocimientos a la ejecución de un instrumento.

2.2.2. Formación de valores patrios

2.2.2.1.¿Qué son los valores patrios?

Los valores patrios son aquellos sentimientos que vinculan a un ser humano con su patria. Es el sentimiento que se tiene por la tierra natal o adoptiva a la que se siente ligado por unos determinados valores, cultura, historia y afectos. Es el equivalente colectivo al orgullo que siente una persona por pertenecer a una familia o también a una nación.

Los valores son parte de nosotros mismos guías de nuestra existencia porque nos hacen vivir. Si se consigue practicarlos en la propia vivencia personal, constituyen el único y verdadero estado de bienestar y de felicidad humana.

Este panorama nos presenta la oportunidad de investigar cómo es que este propósito se ha venido realizando en los centros de formación inicial, ya que la formación ética se ha convertido en un postulado de actualidad en la escuela ecuatoriana, lo que podemos constatar en diversos textos que hablan de la necesidad de que la formación inicial asuma un rol activo en la formación de valores como: respeto y aprecio por la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, solidaridad, tolerancia, honestidad y apego a la verdad, las cuales deben basarse en algunos casos en la simbolización para generar las cualidades más relevantes de la humanidad en el aprendizaje.

El tema pudiera abordarse siguiendo varias líneas de trabajo o investigación, por ejemplo la que se refiere a la relación entre prácticas educativas y la formación de valores, considerando que de hecho toda práctica educativa forma en ciertos valores, implícita o explícitamente, se basa en la destreza del docente y en su capacidad de poderlos desarrollar en el aula con la participación de los ejes involucrados.

La recuperación y documentación de prácticas favorables a la formación en valores, realizadas por el magisterio. Resulta sumamente difícil abordar las tres líneas con el mismo planteamiento metodológico, sin embargo, asumimos esta responsabilidad, a guisa de primer acercamiento al tema y con la expectativa de contribuir al estudio del tema desde la perspectiva de la formación en valores en la educación inicial.

En cuanto a la posibilidad de indagar sobre prácticas pedagógicas favorables, tendremos que ser lazos en nuestras exigencias, primero, porque toda práctica educativa induce de alguna forma valores de algún tipo, segundo, porque no es fácil medir objetivamente los valores que posee una persona ni diferenciar lo que es una práctica pedagógica exitosa de otra que no lo sea, y tampoco

podemos medir cuáles valores de los escolares son producto exclusivo de dichas prácticas pedagógicas y cuáles no lo son, (Visales Delgado, Elizondo Garza, & Granados Silva, 2005).

En esta línea lo que nos queda es el registro documental derivado de la observación directa de prácticas docentes y escolares, considerando que hemos asignado a la investigación escuelas y maestros que de alguna forma han sobresalido por su desempeño en esta labor formativa de valores. Las rutas de trabajo nos aproximan a la revisión del significado y fundamento de los valores en el contexto de la Formación Cívica y Ética; al análisis de las acciones y procesos áulicos en que participan los maestros y los niños; y, a la capacitación y desempeño de los maestros en este nuevo enfoque formativo.

La calidad de la educación está íntimamente relacionada con la capacidad de una institución para tomar elaborar un buen diagnóstico de su situación y tomar decisiones con base en este trabajo de análisis. Es muy común observar en las escuelas serias deficiencias que no son enfrentadas porque los maestros y directivos carecen de estrategias propias de la gestión educativa como: la rendición de cuentas, entre otras.

Desde esta perspectiva, un proyecto escolar que encamina a la escuela a la rendición de cuentas y a tomar decisiones de acuerdo a los resultados académicos y formativos que logra, constituye un mecanismo de fortalecimiento de la calidad de la educación, por cuanto transparenta sus fortalezas y limitaciones en todos los ámbitos: escolar, financiero, administrativo, etc.

La calidad de la educación requiere de alta capacidad de los directivos y maestros para generar condiciones que articulen apropiadamente la estructura, la administración y la organización, a los fines pedagógicos cognitivos y a la formación en valores. La calidad de la educación es, por tanto, un aspecto consustancial de la formación en valores en la escuela.

En este contexto conviene enunciar algunos principios que pudieran prestarse a diferentes interpretaciones, pero que en general orientan al estudiante apropiadamente a la adquisición del libre albedrío.

Corresponden a las normas institucionales y de participación como la construcción de normas debiera ser colectiva, con la participación de maestros y alumnos; los estudiantes deben ser estimulados a participar en distintos niveles y ámbitos de decisión y responsabilidad y las instancias de decisión deben integrarse con equidad de género.

La formación de valores requiere de la práctica constante de la resolución de conflictos en forma pacífica y dialogada, con el fin de no correr el riesgo de cultivar los anti-valores. El aula es el espacio idóneo para valorar las conductas incluyentes, tolerantes, y solidarias, especialmente con quienes tienen capacidades diferentes en lo físico, psicológico o escolar.

El espacio físico escolar debe ser utilizado para promover la equidad, la igualdad y el sentido de co-responsabilidad.

Debemos mejorar la calidad de la educación requiere de procedimientos transparentes en procesos de evaluación y toma de decisiones. Toda acción de formación educativa sobretodo de la educación inicial requiere de la participación profesional de los maestros y directivos, la cooperación de los alumnos y los padres de familia, y un ambiente sociocultural propiciatorio de este propósito.

No bastan los discursos cívicos, no basta el valor de la semana, ni los premios, ni los castigos. Es necesario cambiar la escuela, transformarla en un espacio de participación comprometida, de respeto mutuo y de inclusión.

2.2.2.2. Conceptualización de valores

Los valores en general son objetos reales adheridos a las personas, animales y cosas, que los hacen a unos mejores, más útiles, más atractivos y más agradables que otros (Méneses, 2007). Así decimos, este hombre es más valiente que su hermano; este libro es más útil que el otro; este cuadro es más hermoso que aquel que está en la otra pared, etc. (Delgado, 2010). Los valores existen en las personas, en los animales y en las cosas y son captados por nosotros mediante una especie de visión interior (Valverde, 2011).

2.2.2.3. Tipos de valores

2.2.2.3.1. Valores universales

Los valores universales son aquellos suficientemente seguros y defendibles más allá de las circunstancias y las creencias propias de cada persona. Son universales porque su cumplimiento es altamente deseable para todos, en todo tiempo y lugar, por ejemplo, la preservación del medio ambiente o los valores expresados en la Declaración de los Derechos Humanos. Entre los valores universales tenemos: igualdad, fraternidad y libertad. Los mismos que sirven de fundamento para la Democracia.

✓ Valores nacionales

Los valores nacionales son aquellos reconocidos como tales por cualquier sociedad natural humana, forjada por la unión territorial, consuetudinaria e Idiomática; proporcionada por una comunidad de vida y de conciencia social.

- La nación está integrada por elementos de tipo:
- Natural, independientes de la voluntad de los individuos (territorio, clima, raza, lengua).
- Históricos (tradiciones, usos, costumbres, religión, leyes).

- Psicológicos (conciencia para sí, reconocimiento por parte de los integrantes de la nación de los vínculos que los hacen reconocerse como tales), y que lleva a los habitantes de un país a comportarse y expresarse con un estilo peculiar que los hace diferentes a otros.

✓ **Valores humanos y su clasificación**

Los valores que existen en los seres humanos, es decir que se manifiestan en las acciones del hombre, se denominan valores humanos. Estos valores son clasificados de acuerdo al criterio de los personajes quienes escriben una obra, pero nosotros haremos una recopilación de ellos y los clasificaremos en: valores cívicos, valores éticos, valores sociales, valores morales, valores intelectuales, valores técnicos y valores vitales.

✓ **Valores cívicos**

Son los que se relacionan directamente con las acciones del hombre frente a la Patria. Estos subyacen tras las conductas convencionales y no convencionales las cuales facilitan la correcta relación en el ámbito de la vida interpersonal, ciudadana y social. Se exige a cada persona, pero están en relación con los demás.

✓ **Valores éticos**

Son aquellos valores cuya realización es indispensable para la dignificación moral de la persona, entre estos podemos anotar: la veracidad, la valentía, el dominio de los instintos y la justicia.

✓ **Valores sociales**

Estos tienen sentido para cada individuo únicamente con miembros de una comunidad de personas. Así, los valores del Amor, de la Misericordia, de la Justicia, de la Lealtad, de la Humanidad, de la Sinceridad, de la Honradez, de

la amabilidad, de la honestidad, del servicio y de la solidaridad sólo pueden ser practicados por el hombre en sociedad, es decir, su cumplimiento conforma una verdadera conducta social, perfeccionando al hombre en su relación con los demás.

✓ **Valores morales**

Perfeccionan al hombre en sí mismo, en su esencia como persona. Entre los que tenemos: justicia, templanza, fortaleza, prudencia.

✓ **Valores intelectuales**

Son los valores que perfeccionan al hombre en su aspecto razón, intelecto, memoria. Ejemplo: ciencia, conocimiento, sabiduría. Dentro de esta clase, podemos mencionar los relacionados con el arte.

✓ **Valores técnicos**

Son los valores que perfeccionan al hombre ayudando a tener mejores condiciones de vida. Por ejemplo: estudio, organización, trabajo, creatividad.

✓ **Valores vitales**

Son los que perfeccionan al hombre en su aspecto fisiológico. Por ejemplo: agilidad, fuerza, salud, deporte, placer, ejercicio.

2.2.2.4.Importancia de los valores

Son importantes los valores porque estos permiten convivir en armonía y sentirse bien con uno mismo dentro de la sociedad. La convivencia de las personas se organiza a partir de los valores, normas y las leyes que la

sociedad establece. Un concepto importante y estrechamente ligado a los valores es el de actitud.

2.2.2.5. Valores que se deben practicar para convivir con los demás

Entre los valores que se deben practicar para convivir con los demás tenemos:

- Solidaridad Ayuda mutua entre compatriotas.
- Tolerancia Aceptar y respetar cómo es cada persona, sus ideas, sus opiniones y sus creencias
- Responsabilidad (o la irresponsabilidad) es fácil detectar en la vida diaria, especialmente en su faceta negativa: la vemos en el plomero que no hizo correctamente su trabajo, en el joven que tiene bajas calificaciones, y en casos más graves en un funcionario público que no ha hecho lo que prometió o que utiliza los recursos públicos para sus propios intereses. Sin embargo plantearse qué es la responsabilidad no es algo tan sencillo. Un elemento indispensable dentro de la responsabilidad es cumplir un deber. La responsabilidad es una obligación, ya sea moral o incluso legal de cumplir con lo que se ha comprometido.
- honestidad es aquella cualidad humana por la que la persona se determina a elegir actuar siempre con base en la verdad y en la auténtica justicia (dando a cada quien lo que le corresponde, incluida ella misma).

Ser honesto es ser real, acorde con la evidencia que presenta el mundo y sus diversos fenómenos y elementos; es ser genuino, auténtico, objetivo. La honestidad expresa respeto por uno mismo y por los demás, que, como nosotros, “son como son” y no existe razón alguna para esconderlo. Esta actitud siembra confianza en uno mismo y en aquellos quienes están en contacto con la persona honesta.

- Fraternidad sentimiento que permite compartir problemas y soluciones en términos de equidad.
- Igualdad posibilidad de desarrollarse y acceder a los beneficios de la comunidad donde vive.
- Puntualidad el valor que se construye por el esfuerzo de estar a tiempo en el lugar adecuado. El valor de la puntualidad es la disciplina de estar a tiempo para cumplir nuestras obligaciones: una cita del trabajo, una reunión de amigos, un trabajo pendiente por entregar. Este valor es necesario para dotar a nuestra personalidad de carácter, orden y eficacia, pues al vivir este valor en plenitud estamos en condiciones de realizar mejor nuestro trabajo, y ser merecedores de confianza.
- Prudencia la prudencia es tan discreta que pasa inadvertida ante nuestros ojos. Nos admiramos de las personas que normalmente toman decisiones acertadas, dando la impresión de jamás equivocarse; sacan adelante y con éxito todo lo que se proponen; conservan la calma aún en situaciones más difíciles; percibimos su comprensión hacia todas las personas y jamás ofenden o pierden la compostura. Así es la prudencia, decidida, activa, emprendedora, y comprensiva (Ordóñez & Castaño, 2011).

2.2.2.6. Desarrollo de valores y actitudes

El aprendizaje de los valores y de las actitudes es un proceso lento y gradual, en el que influyen distintos factores y agentes. Aunque los rasgos de la personalidad y el carácter de cada quién son decisivos, también desempeñan un papel muy importante las experiencias personales previas, el medio donde crecemos, las actitudes que nos transmiten otras personas significativas, la información y las vivencias escolares, los medios masivos de comunicación, etc.

La primera que aparece en el desarrollo del individuo, durante la infancia, es la moral heterónoma (que consiste en lo que un poder o ley extraños han determinado como adecuado o no), en ese tipo de moral los jóvenes se sienten obligados a cumplir las normas morales porque así lo determina una autoridad superior. Los individuos no hacen una elección libre, consciente o responsable, no juzgan las normas morales por el valor que contienen en sí mismas, sino en función de la jerarquía o autoridad de quien las impone.

2.2.2.7. La educación en valores

La educación en valores es un proceso sistémico, pluridimensional, intencional e integrado que garantiza la formación y el desarrollo de la personalidad consciente; los valores se fomentan en el hogar y la formación se la adquiere en la escuela, se concreta a través de lo curricular, extracurricular y durante toda la vida del hombre.

La personalidad constituye un sistema de alto nivel de integración de funciones síquicas del individuo, un complejo de formaciones estructuradas sobre ciertos principios que funcionan dirigidos a un objetivo.

En lo micro están los valores que influyen en cualquier relación humana, pero que se refiere a cada uno de los sujetos humanos considerando de la manera individual, (como son capacidad de crítica, autonomía, responsabilidad, voluntad, valentía).

En lo meso ubicamos a aquellos valores útiles para enjuiciar y guiar las relaciones personales en el ámbito de pequeños colectivos, con una clara correspondencia institucional, (como son la apertura, la voluntad, la cooperación, el respeto, la cortesía, la consideración).

En lo macro están los valores de aplicación entre las personas de una ciudad o un país, que se concretan en normas sociales, reglamentos institucionales y

normas jurídicas generales, (como son el respeto a los símbolos patrios, la justicia, la libertad, la solidaridad) (Cumbicus, 2002).

2.2.2.8.Importancia de los valores cívicos

Cuando los valores cívicos están bien cimentados nace la preocupación por el bienestar de la Patria que la formamos todos sus ciudadanos y es nuestro deber ser responsables y solidarios para el bien común, así, si todos ponemos interés en ser mejores transmitiremos a nuestros hijos el orgullo, amor y respeto a la Patria.

El valor cívico de mayor jerarquía es el PATRIOTISMO, que es la acción del hombre que trasciende en bien colectivo, que sacrifica sus intereses personales para servir a los demás, que antepone a todo bien familiar o personal la integridad territorial, la defensa del honor, decoro y glorias nacionales, la soberanía del Estado, el progreso de los pueblos y la paz de los asociados. Los valores supeditados al PATRIOTISMO y que contribuyen a su diaria manifestación pueden reducirse a los siguientes:

- El amor a la patria, que obliga a servirla, defenderla y engrandecerla.
- El valor inteligente y sigilosamente por su prestigio y gloria.
- El actuar diariamente en beneficio de los compatriotas.
- El enseñar con el ejemplo, la práctica de las buenas costumbres.
- El contribuir a la exaltación y reconocimiento de los grandes valores nacionales.
- El de mantener incólume la sagrada heredad de nuestros mayores.
- El de estimular todas las manifestaciones humanas que propendan al bien de los demás.
- El de contribuir a la formación moral y espiritual del pueblo. La práctica diaria de los valores cívicos es lo que contribuye a acrecentar el prestigio y los méritos de las personas dentro del campo del civismo y el verdadero patriotismo.

2.2.2.9. Los símbolos patrios del Ecuador

Los símbolos patrios galvanizan el alma de un pueblo y en ellos se ven sintetizados los hechos históricos más importantes, es decir su origen, sus anhelos, ideales y luchas, sobre todo libertarias.

Cada país adopta símbolos para representar sus valores, metas, historia; mediante los símbolos un país se identifica y se distingue de los demás; son por antonomasia elementos fundamentales, sensibles y aglutinantes.

Los símbolos nacionales por excelencia son la Bandera y sus colores, el Escudo de Armas y el Himno. En nuestro país, cuando nos referimos a los símbolos patrios, se lo hace con absoluto respeto, incluso se ha llegado a la veneración como algo sagrado y es la divisa con los que todos los ecuatorianos nos vemos identificados con orgullo, sin distinción de raza, credo, religión, origen, posición económica, política, etc. “Nuestros símbolos nacionales representan la identidad y la unidad de los ecuatorianos; son testimonio vivo y auténtico de las principales luchas históricas y resumen los principios y valores como la libertad, justicia y soberanía” (Locra, Cazares, & Esteban, 2012).

✓ El Escudo Nacional

El 31 de octubre de cada año se conmemora el DÍA DEL ESCUDO DEL ECUADOR, día que fue fijado por el Congreso Nacional en 1900. Pero le correspondió al Ministerio de Instrucción Pública de 1916, ahora Ministerio de Educación, realizar la versión gráfica definitiva del Escudo, gracias a la maravillosa obra de arte efectuada por don Pedro P. Traversari.

Según el Decreto del 31 de Octubre de 1900 en su Art. 1 consta que el Escudo será adornado por ramas de palma y laurel, hoy nuestro escudo es adornado por ramas de olivo en vez de palma.

✓ **La Bandera Nacional**

Durante la presidencia del General Eloy Alfaro, el Congreso Nacional de 1900 estableció la Bandera Patria por decreto del 31 de Octubre, que en su artículo segundo dispone: "El Pabellón Nacional será, sin alteración alguna, el que adoptó el Ecuador desde que proclamó su independencia, cuyos colores son: amarillo, azul y rojo en listas horizontales, en el orden en que quedan expresados de superior a inferior, debiendo tener la franja amarilla una altitud doble a la de los otros colores". Este decreto legislativo, según reza la historia, fue sancionado por el Ejecutivo el 7 de Noviembre de 1900, (Embajada del Ecuador en los Estados Unidos, 2015).

Gráfico nº01: Bandera Nacional de Ecuador



✓ **Himno Nacional del Ecuador**

CORO

¡Salve oh Patria, mil veces! ¡Oh Patria!
¡Gloria a ti! Y a tu pecho rebosa
gozo y paz, y tu frente radiosa
más que el sol contemplamos lucir.

(I)

Indignados tus hijos del yugo
que te impuso la ibérica audacia,
de la injusta y horrenda desgracia
que pesaba fatal sobre ti,
santa voz a los cielos alzaron,

voz de noble y sin par juramento,
de vengarte del monstruo sangriento,
de romper ese yugo servil.

(II)

Los primeros los hijos del suelo
que, soberbio; el Pichincha decora
te aclamaron por siempre señora
y vertieron su sangre por tí.
Dios miró y aceptó el holocausto,
y esa sangre fue germen fecundo
de otros héroes que, atónito, el mundo
vio en tu torno a millares surgir.

(III)

De estos héroes al brazo de hierro
nada tuvo invencible la tierra,
y del valle a la altísima sierra
se escuchaba el fragor de la lid;
tras la lid la victoria volaba,
libertad tras el triunfo venía,
y al león destrozado se oía,
de impotencia y despecho rugir.

(IV)

Cedió al fin la fiera española,
y hoy, oh Patria, tu libre existencia
es la noble y magnífica herencia
que nos dio, el heroísmo feliz;
de las manos paternas la hubimos,
nadie intente arrancárnosla ahora,
ni nuestra ira excitar vengadora quiera,
necio o audaz, contra sí.

(V)

Nadie, oh Patria, lo intente.
Las sombras de tus héroes
gloriosos nos miran,

y el valor y el orgullo que inspiran
son augurios de triunfos por ti.
Venga el hierro y el plomo fulmíneo,
que a la idea de guerra, y venganza
se despierta la heroica pujanza
que hizo al fiero español sucumbir.

(VI)

Y si nuevas cadenas prepara
la injusticia de bárbara suerte,
¡gran Pichincha! prevén tú la muerte
de la Patria y sus hijos al fin;
hunde al punto en tus hondas entrañas
cuando existe en tu tierra: el tirano
huelle sólo cenizas y en vano
busque rastro de ser junto a ti.

2.2.2.10. La expresión artística musical: sensibilidad, apreciación y expresión

- ✓ **Apreciar** significa valorar, colocar un precio comercial o emocional a determinados hechos o circunstancias, cosas o personas dentro de la educación musical y expresión corporal se encuentran aspectos a seguir los cuales son los siguientes desarrollos del oído musical. Audición de música: vocal, instrumental, priorizando las canciones infantiles.

Percibir los sonidos por su timbre: sonidos del medio, musicalizados, de la madera, voces de los adultos, altura: sonido grave – agudo; intensidad: sonido fuerte, sonido suave.

Desarrollo de la voz. Audición de canciones que propicien la reproducción de sílabas, palabras y frases.

Asociación mundial de Educadores Infantiles (2006) destaca que el desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal. Imitación de sonidos por su ritmo. Movimientos naturales de traslación, caminar, gatear, correr, saltar con dos pies, cuadrupedia, arrastre. Percutir el pulso. Movimientos con diferentes partes del cuerpo. Mímica con canciones sencillas, imágenes figurativas versales y rimas. Respuestas bailables al escuchar música. Gestos emocionales, sociales y de trabajo, imágenes figurativas verbales y vivencias con estímulos musicales.

La entonación de canciones, acompañadas de percusión corporal con instrumentos musicales.

Expresión de imágenes con movimientos corporales de personajes, acciones algunos fenómenos de la naturaleza con la presencia de estímulos musicales.

✓ **Apreciación**

Consiste en distintos tipos de obras musicales y del canto para:

- Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad el amor por la música.
- Desarrollar las capacidades artístico – musicales.
- Desarrollar el gusto musical.

Existe una relación entre la educación musical y la enseñanza de la música, pues proporciona elementos técnicos necesarios que el docente necesita tener en su labor de educar con sensibilidad a los futuros profesionales de la música.

2.2.2.11. Expresión artística en la educación inicial

Stokoe (1967) señala que tiene como objeto que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, y su manera de ser, sin quedar fijado el estilo

particular de su maestro. Las enseñanzas de expresión corporal procuran que el niño alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente, pero sin que en ningún momento el progreso técnico impida el placer del aprendizaje y del movimiento en sí. Se busca brindar al niño la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar en la unión orgánica del movimiento, de la música, de la palabra de silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondientes a su edad”.

Entonces lo que pretende la expresión es de añadir el movimiento como una forma de expresión que puede ser funcional, expresiva, musical y creadora.

El arte es un medio de expresión de los seres humanos y en este sentido el niño que se expresa a través de la música lleva una expresión de sí mismo, de lo que desea transmitir y decir lo que siente.

Como lo manifiesta González (2007), el niño hace música al emitir un sonido, o con cualquier material que alcancen sus manos como palos, sonajas, cajas, latas, y aprende a expresarse por medio de los sonidos.

Esta actividad frecuente estará orientada a desarrollar el sentido del ritmo, la melodía y su sensibilidad.

Según Acouturier y Lapierre (1977), dice, entonces la música es fundamental en el desarrollo afectivo del niño y permite lograr una mayor participación activa en el aula al igual que la relación con los otros niños del aula. Estas actividades musicales en relación al juego se logran una permanente forma de formar destrezas.

A estas edades en los niños se crean emociones y sentimiento al escuchar la música, lo cual se vincula con la organización al poder ejecutar pequeños instrumentos en medio del grupo el cual refuerza la idea de trabajo colaborativo, así como respeto a los compañeros y profesora.

La música es un lenguaje especial que permite expresar sentimientos y también el respeto hacia la persona y los demás, es decir es integral.

Siendo tan necesaria en un proceso educativo estará relacionada a vincularse con los aspectos intelectuales, éticos y estéticos en estas edades iniciales y una de las características será que expresan sus sentimientos rítmicos con pulso y ritmo, así como favorecen a la atención de sonidos y voces por medio de canciones.

Es tan fundamental la música que la coordinación motora y la creatividad son aspectos esenciales de su desarrollo, acompañados de ritmo; pueden expresar sus afectos por medio del sonido y movimiento, además crean sonidos, los reconocen y escuchan. A partir de la música se puede lograr que los niños sean los intérpretes de sus propias creaciones y lograr expresar a través de su individualidad.

El ritmo y la música van de la mano y mantener el pulso se relacionará con la expresión corporal que produzca el sonido. Cada movimiento será su forma única de expresar por medio de las manos, al percutir cualquier parte de su cuerpo y lograr un movimiento con una canción, lo que significará una respuesta de comunicación por medio de la música

La educación inicial con la expresión musical será fundamental el ritmo, el mismo que facilita las expresiones gestuales, motrices y verbales. Los infantes en estas edades iniciales es el constante movimiento, en el que va descubriendo sus capacidades motrices las necesidades expresivas. Cuando logra esta destreza la práctica instrumental con instrumentos corporales y percusión sencilla estará acorde con su desarrollo.

Por medio de la canción se reafirma lo aprendido pues contiene melodía, armonía y ritmo que son cualidades de la música que se irán perfeccionando en el transcurso del desarrollo y el movimiento corporal es espontáneo y natural.

2.1.2.12. Dimensiones de la variable formación en valores patrios

✓ Sensibilidad

La Real Academia Española (2007) define a la sensibilidad como la Facultad de sentir, propia de los seres animados. Asimismo como la manera peculiar de sentir o de pensar

Para Baremboin (2010), citado por Consentido (2011) La " sensibilidad musical " podría definirse como una inclinación instintiva o intuitiva hacia el sonido como medio de expresión. Sin embargo, la sensibilidad musical es insuficiente si no va combinada con el pensamiento. Es imposible emocionarse con la música sin entenderla, como es imposible ser racional sin emoción.

Citado por Navarro (2013), para cultivar la sensibilidad existen normas que se precisa seguir una de ellas es la atención para escuchar la música seleccionada. Una buena predisposición para la audición sin temores ni pre concepciones de la melodía seleccionada.

Cuando la melodía es más familiar es más fácil asimilarla en la memoria. Disfrutar de las sensaciones que produce la música; conocer datos del autor y compositor de la obra será preciso para llegar a la sensibilidad musical.

Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarse al escuchar una canción, al oír una historia, al saber la letra de una canción. La música motiva la sensibilidad y la creatividad.

✓ Apreciación

Según Xirau y Sobrevilla (2003) señalan que el concepto de apreciación recae en el receptor, este análisis según menciona ingresa en el vasto campo de la

“experiencia estética” dando cabida al problema del efecto de un tipo particular de objeto o de situación es capaz de provocar

✓ **Expresión**

Según Nueva Enciclopedia Larousse (2007, 3774), en el concepto “expresión”, encontramos un apartado específico destinado al teatro, en el cual aparece lo siguiente: “Expresión es una técnica teatral que permite al actor servirse de su propio cuerpo como instrumento de interpretación, al mismo nivel que la mímica y la dicción con el objetivo de traducir a realidades físicas visibles el mundo de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales”

Por otro lado, Diccionario de la Lengua Española de la RAE (2007) el concepto ‘expresar’, se encuentra algo relacionado con lo corporal cuando nos dice: “Manifestar con palabras, miradas y gestos, lo que uno quiere dar a entender”. Porque el ser humano es expresivo por naturaleza, nos estamos expresando continuamente, ya que como dice Laín Entralgo (1986), “en rigor, la vida lleva esencialmente consigo la expresión”.

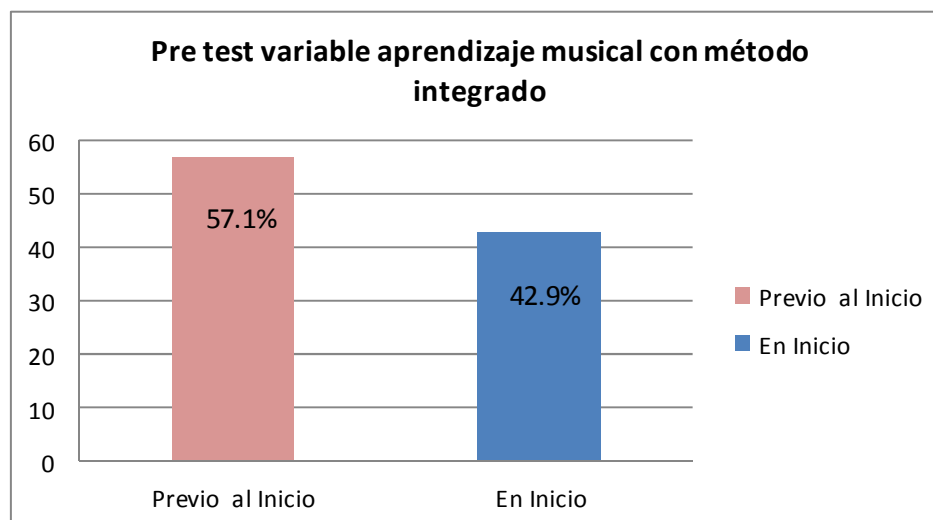
CAPÍTULO III: ESTUDIO EMPÍRICO

3.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos de las variables.

Tabla n° 08: Frecuencias pre test de la dimensión sensibilidad de la variable formación de en valores patrios

Pre test dimensión Sensibilidad (Estandarizado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Previo al Inicio	4	57.1	57.1	57.1
	En Inicio	3	42.9	42.9	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfico n°02: Porcentajes del pre test de la dimensión sensibilidad de la variable formación de en valores patrios

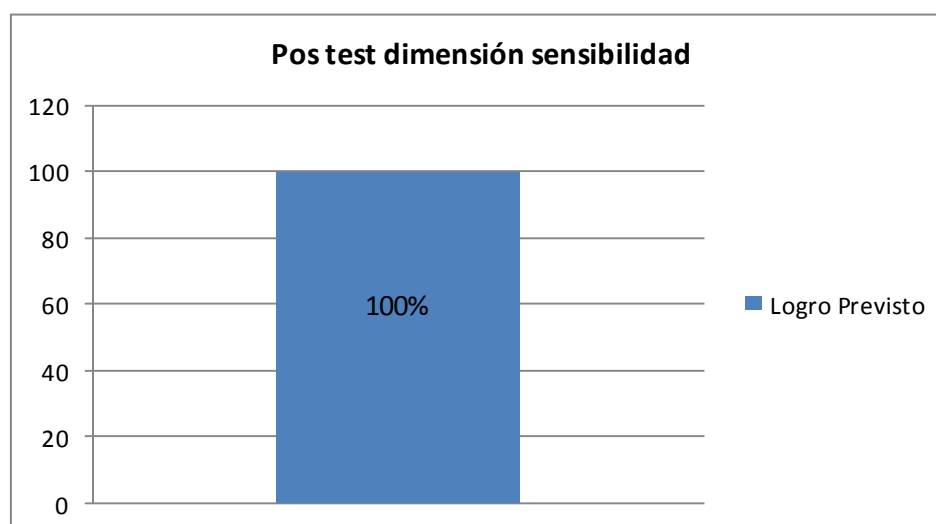


En la tabla n° 08 y el gráfico n° 02 para el pre test del grupo experimental, se aprecia 4 estudiantes que representa el 57.1%, figuran como pre al inicio, 3 estudiantes representados en el 42.9% como en inicio.

Tabla n°09: Frecuencias pos test de la dimensión sensibilidad de la variable formación de valores patrios

Post test dimensión sensibilidad (Estandarizado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Logro Previsto	7	100.0	100.0	100.0

Gráfico n°03: Porcentajes del post test dimensión sensibilidad de la variable formación de valores patrios

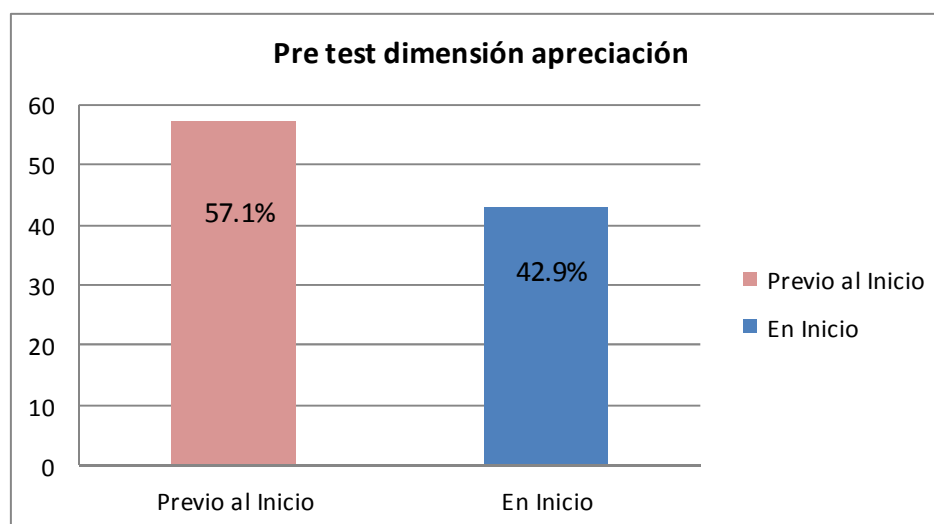


En la tabla n°09 y el gráfico n° 03 para el post test del grupo experimental, se aprecia 7 estudiantes que representa el 100%, figuran como logro previsto.

Tabla n°10: Frecuencias pre test de la dimensión apreciación de la variable formación de valores patrios

Pre test Dimensión Apreciación (estandarizado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Previo al Inicio	4	57.1	57.1	57.1
	En Inicio	3	42.9	42.9	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfico n°04: Porcentajes pre test de la dimensión apreciación de la variable formación de valores patrios

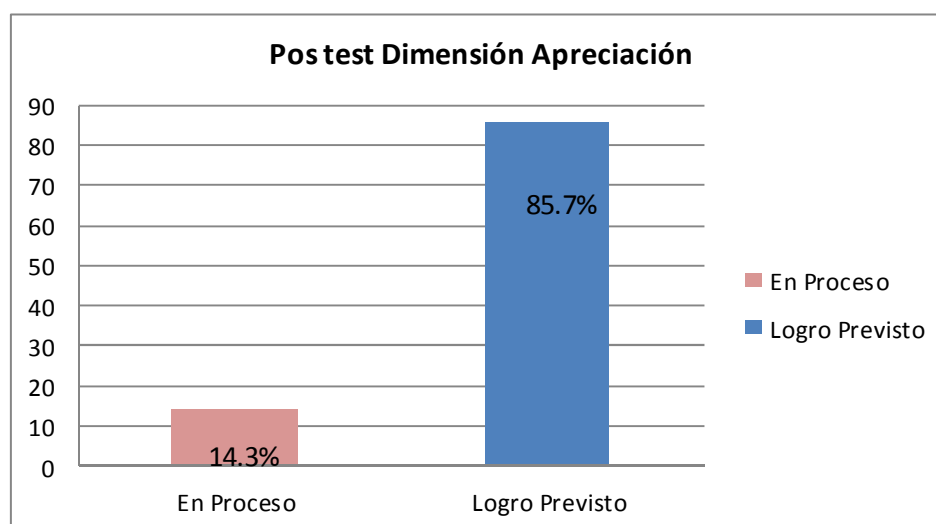


En la tabla n°10 y el gráfico n° 04 para el pre test del grupo experimental, se aprecia 4 estudiantes que representa el 57.1%, figuran como pre al inicio, 3 estudiantes representados en el 42.9% como en inicio.

Tabla n°11: Frecuencias pos test de la dimensión apreciación variable formación de valores patrios

Post test Dimensión Apreciación (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Proceso	1	14.3	14.3	14.3
	Logro Previsto	6	85.7	85.7	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfico n°05: Porcentajes de las frecuencias post test de la dimensión apreciación variable formación de valores patrios

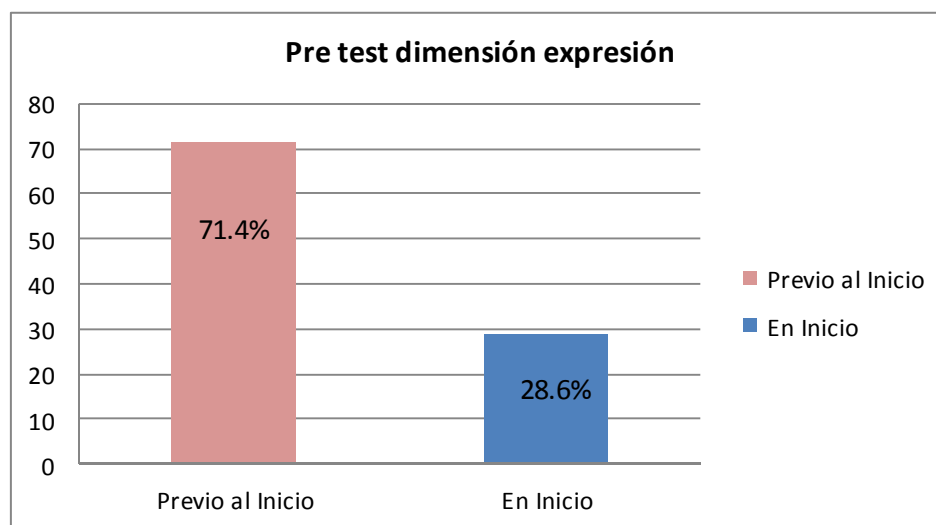


En la tabla n°11 y el gráfico n° 05 para el pos test del grupo experimental, se aprecia 6 estudiantes que representa el 85.7%, figuran como logro previsto, mientras que 01 estudiante representados en el 14.3% como en proceso.

Tabla n°12: Frecuencias pre test de la dimensión expresión de la variable formación de valores patrios

Pre test dimensión expresión (Estandarizado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Previo al Inicio	5	71.4	71.4	71.4
	En Inicio	2	28.6	28.6	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfico n°06: Porcentajes pre test de la dimensión expresión de la variable formación de valores patrios

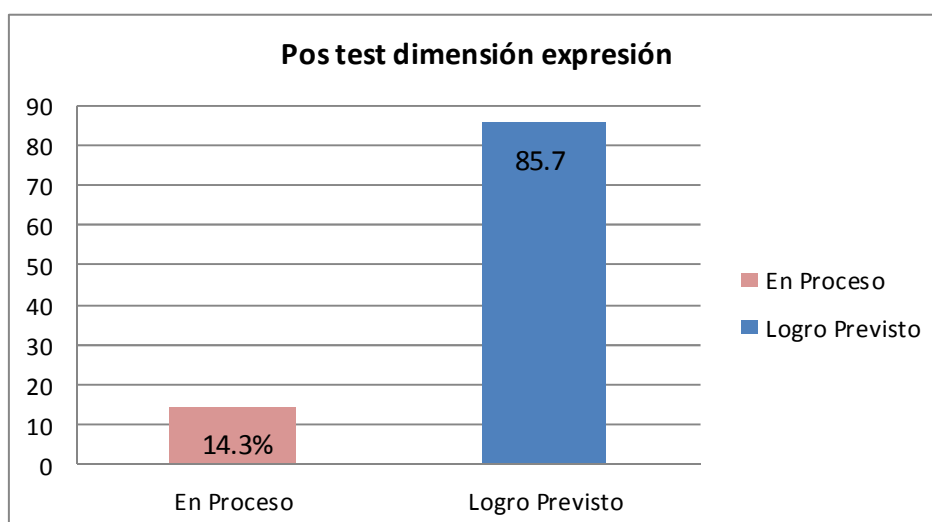


En la tabla n°12 y el gráfico n° 06 para el pre test del grupo experimental, se aprecia 5 estudiantes que representa el 71.4%, figuran como logro previo al inicio, mientras que 02 estudiantes representados en el 28.6% como en inicio.

Tabla n°13: Frecuencias pos test de la dimensión expresión de la variable formación de valores patrios

Post test dimensión Expresión (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Proceso	1	14.3	14.3	14.3
	Logro Previsto	6	85.7	85.7	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfico n° 07: Porcentajes pos test de la dimensión expresión de la variable formación de valores patrios



En la tabla n°13 y el gráfico n° 07 para el pre test del grupo experimental, se aprecia 6 estudiantes que representa el 85.7%, figuran como logro previo al inicio, mientras que 01 estudiante representados en el 14.3% como en proceso.

3.2. Prueba de las hipótesis

Para el desarrollo de la prueba de hipótesis como procedimiento basado en la evidencia muestral y la teoría de probabilidad; se emplea para determinar si la hipótesis es una afirmación razonable de lo afirmado en la hipótesis planteada, para lo cual se realizó un tratamiento estadístico, mediante la utilización del paquete estadístico computacional que permitió demostrar lo afirmado.

La información recolectada en los formatos fue ingresada a una base de datos elaborada en Excel y luego procesada en el software estadístico SPSS 21. Para el análisis estadístico se empleó la estadística descriptiva y la inferencial, utilizando estadísticas paramétricas como la prueba de diferencias de medias de t Student para muestras independientes. En esta prueba se evalúa la hipótesis nula de que la media de la población estudiada es igual a un valor especificado μ_0 , se hace uso del estadístico:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_0}{s/\sqrt{n}},$$

Donde \bar{x} es la media muestral, s es la desviación estándar muestral y n es el tamaño de la muestra. Los grados de libertad utilizados en esta prueba se corresponden al valor $n-1$.

3.2.1. Prueba de las hipótesis general

I. Formulación de la hipótesis general

HG1. El aprendizaje musical con métodos integrados incrementa la formación de valores patrios en el Post - Test de las niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

II. Regla de decisión

- Si $p \text{ valor} = \text{Sig. Es} > \alpha 0.05$, se acepta la hipótesis nula, se rechaza la hipótesis alterna.
- Si $p \text{ valor} = \text{Sig. Es} < \alpha 0.05$, se rechaza la hipótesis nula, se acepta la hipótesis alterna.

III. Estadísticos de la prueba de hipótesis

Tabla n°14: Diferencia de medias hipótesis general

Estadísticos para una muestra				
	N°	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pre test	7	5.14	1.464	.553
Post test	7	16.00	1.915	.724

Tabla n°15: Significancia hipótesis general

Prueba para una muestra						
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test	9.295	6	.000	5.143	3.79	6.50
Pos test	22.107	6	.000	16.000	14.23	17.77

Se presenta en la tabla n°14 la diferencia de medias halladas de acuerdo al tratamiento estadístico, que el grupo de control es $X = 5.14$ en condición previo al inicio, y para el post test del grupo experimental se halló $X = 16.00$ que representa un aprendizaje en logro previsto. Determinándose una diferencia entre grupo de control y experimental de 10.86 puntos, resultando el valor de significancia $p=0.00$, como se ve en la tabla n° 15, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se determina que la variable aprendizaje musical con métodos integrados incrementa la formación de valores patrios en el Post – Test de las niñas y niños de la población estudiada.

3.2.2. Prueba de hipótesis específicas

3.2.2.1.Prueba de hipótesis específica 01

H1.El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la **sensibilidad** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

Tabla n°16: Diferencia de medias hipótesis específica 01

Estadísticos para una muestra				
	N°	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pre test dimensión Sensibilidad	7	6.43	3.780	1.429
Post test dimensión sensibilidad	7	15.86	1.952	.738

Tabla n°17: Significancia hipótesis específica 01

Prueba para una muestra					
	Valor de prueba = 0				
	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia
					Inferior
Pre test dimensión Sensible	4.500	6	.004	6.429	2.93
Post test dimensión sensible	21.495	6	.000	15.857	14.05

Se presenta en la tabla n°16 la diferencia de medias halladas de acuerdo al tratamiento estadístico, que el grupo de control es $X = 6.43$ en condición pre al inicio, y para el post test del grupo experimental se halló $X = 15.86$ que representa un aprendizaje en logro previsto. Determinándose una diferencia entre grupo de control y experimental de 9.43 puntos, resultando el valor de significancia $p=0.00$, como se ve en la tabla n°17 por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se determina que la variable aprendizaje musical con métodos integrados incrementa la sensibilidad en la formación de valores patrios en niñas y niños de la población estudiada.

3.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 02

H2. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la **apreciación** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016

Tabla n°18: Diferencia de medias hipótesis específica 02

Estadísticos para una muestra				
	N°	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pre test Dimensión Apreciación	7	4.57	1.512	.571
Post test Dimensión Apreciación	7	15.14	2.035	.769

Tabla n°19: Significancia hipótesis específica 02

Prueba para una muestra					
	Valor de prueba = 0				
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia
					Inferior
Pre test Dimensión Apreciación	8.000	6	.000	4.571	3.17
Post test Dimensión Apreciación	19.684	6	.000	15.143	13.26

Se presenta en la tabla n° 18 la diferencia de medias halladas de acuerdo al tratamiento estadístico, que el grupo de control es $X = 4.57$ en condición previo al inicio, y para el post test del grupo experimental se halló $X = 15.14$ que representa un aprendizaje en logro previsto. Determinándose una diferencia entre grupo de control y experimental de 10.57 puntos, resultando el valor de significancia $p=0.00$, como se ve en la tabla n° 19 por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se determina que la variable Aprendizaje Musical con Métodos Integrados

incrementa la apreciación en la formación de valores patrios en niñas y niños de la población estudiada.

3.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 03

H3. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la **expresión** en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

Tabla n° 20: Diferencia de medias hipótesis específica 03

Estadísticos para una muestra				
	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pre test dimensión expresión	7	4.29	4.499	1.700
Post test dimensión Expresión	7	16.57	2.820	1.066

Tabla n°21: Significancia hipótesis específica 03

Prueba para una muestra					
	Valor de prueba = 0				
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia
					Inferior
Pre test dimensión expresión	2.521	6	.045	4.286	.13
Post test dimensión Expresión	15.547	6	.000	16.571	13.96

Se presenta en la tabla n° 20 la diferencia de medias halladas de acuerdo al tratamiento estadístico, que el grupo de control es $X = 4.29$ en condición previo al inicio, y para el post test del grupo experimental se halló $X = 16.57$ que representa un

aprendizaje en logro previsto. Determinándose una diferencia entre grupo de control y experimental de 12.28 puntos, resultando el valor de significancia $p=0.00$, como se ve en la tabla n° 21, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se determina que la variable aprendizaje musical con métodos integrados incrementa la expresión en la formación de valores patrios en niñas y niños en la población de estudio.

Para lo cual se ejecutó la siguiente planificación en la modalidad de taller:

3.3. Discusión de los resultados

El presente estudio consistió en responder al objetivo general que se ha propuesto alcanzar: Conocer en qué medida el aprendizaje musical con métodos integrados influye en la Formación de Valores Patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.

Luego de analizar la hipótesis general entre las variables aprendizaje musical con métodos integrados y la formación de valores patrios, se determinó la diferencias de medias halladas de acuerdo al tratamiento estadístico, entre la prueba del pre test que resultó $X= 5.14$ situándose en previo al inicio, respecto a la prueba de post test del grupo experimental en la que se halló $X=8.13$, presentando un aprendizaje con logro previsto. Por lo cual existe una diferencia de 10.86 entre las variables estudiadas.

Del mismo modo, en el análisis de la primera hipótesis específica se analizó los resultados de la variable Aprendizaje Musical con Métodos Integrados con la dimensión sensibilidad en la formación de valores patrios, se determinó la diferencias de medias halladas de acuerdo al estadístico, entre la prueba del pre test que resultó $X= 6.43$, respecto a la prueba de post test del grupo experimental en la que se halló $X=15.86$, presentando un aprendizaje con logro previsto. Por lo cual existe una diferencia de 9.43 entre la variable y dimensión estudiada.

En el análisis de la segunda hipótesis específica se analizó los resultados de la variable Aprendizaje Musical con Métodos Integrados con la dimensión apreciación en la formación de valores patrios, se determinó la diferencias de medias halladas de acuerdo al estadístico, entre la prueba del pre test que resultó $X = 4.57$, respecto a la prueba de post test del grupo experimental en la que se halló $X = 15.14$, presentando un aprendizaje con logro previsto. Por lo cual existe una diferencia de 9.43 entre la variable y dimensión estudiada.

Respecto a la tercera hipótesis específica se analizó los resultados de la variable Aprendizaje Musical con Métodos Integrados con la dimensión expresión en la formación de valores patrios, se determinó la diferencias de medias halladas de acuerdo al estadístico, entre la prueba del pre test que resultó $X = 4.29$, respecto a la prueba de post test del grupo experimental en la que se halló $X = 16.57$, presentando un aprendizaje con logro previsto. Por lo cual existe una diferencia de 12.28 entre la variable y dimensión estudiada.

Respecto al aprendizaje musical podemos destacar la investigación de Díaz (2004) quien señala que la enseñanza musical para influir en el desarrollo integral del niño es importante impartirlo en las escuelas.

De otro lado, Idrovo (2015) considera que la formación de valores patrios es un proceso didáctico que se puede conseguir a través de diversas formas con la música, por ejemplo con la imitación de canciones cívicas y recreativas. Entre otros beneficios para el desarrollo integral del niño, destaca que la música influye en el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Respecto al aprendizaje musical, Rocop (2010) destaca que el aprendizaje musical permite mejorar la autoestima de los niños en el aspecto académico, familiar, social y global, permitiendo así un desarrollo actitudinal y cognitivo. Aunque es importante analizar qué tipo de terapia musical impartir a cada niño puesto que el tipo de música o terapia no reaccionaria de igual manera en cada caso, por lo cual es importante una evaluación previa para acerca al niño con la música.

CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados confirman que entre las variables aprendizaje musical con métodos integrados y la formación de valores patrios en el Post - Test en la población estudiada, se logró que la muestra llegue al logro previsto, con una diferencia de medias de 10.86 entre las variables estudiadas. Determinándose que el uso de los métodos integrados mejoraron la formación de valores patrios.
2. La variable aprendizaje musical con métodos integrados respecto a la dimensión sensibilidad en la formación de valores patrios se confirman como logro previsto, hallándose estadísticamente una diferencia de medias de 9.43 en la población estudiada. Se determinó la dimensión sensibilidad también tubo mejoras en la formación de valores patrios.
3. Los resultados estadísticos confirman entre la variable aprendizaje musical con métodos integrados y la dimensión apreciación en la formación de valores patrios también se concretó como logro previsto, encontrándose una una diferencia de medias de 10.57 en la muestra, de manera se establece mejora en cuanto a la dimensión apreciación.
4. Asimismo se confirma los resultados entre la variable aprendizaje musical con métodos integrados y la dimensión expresión en la formación de valores patrios concretizando como logro previsto, hallándose una diferencia de medias de 12.28 en la muestra, Se confirma la mejora en cuanto a la dimensión de expresión.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al Ministerio de Educación y, a las autoridades de las Universidades de Educación, motivar e incorporar en la currícula el uso y aplicación de enseñanza musical con métodos integrados de manera los docentes tengan el recurso necesario para que los estudiantes fortalezcan sus capacidades y optimizar su desarrollo educativo integral. Y por otro fortalezcan los valores patrios.
2. Los docentes de especialidad de expresión artística de las instituciones educativas de los diferentes niveles fortalezcan sus capacidades profesionales capacitándose de manera contribuyan en aprendizaje de los estudiantes sensibilizando la formación de valores patrios.
3. Los docentes que forman parte de este programa deberán capacitarse sobre aprendizaje musical con métodos integrados para mejorar los aspectos de la apreciación en la formación de los valores patrios.
4. Los docentes que forman parte de los programas educativos, deberán tener la iniciativa de capacitarse en el aprendizaje musical con métodos integrados para mejorar la expresión de los estudiantes respecto a la formación de los valores patrios.
5. De igual manera recomendar a los docentes de expresión artística de los diferentes niveles educativos mejores sus competencias profesionales en cuanto a la apreciación, de manera ayuden superar la formación de los valores patrios. Mediante la práctica de la enseñanza musical con métodos integrados fortaleciendo la formación de valores patrios en la población de estudiantes del medio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUENTES IMPRESAS

- Aucouturier y A. Lapierre La educación psicomotriz como terapia. Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1977.
- Akoschky (2001) "Ruidos y Ruiditos" (Vol. 3), Ed. Paidós, Buenos Aires
- Akoschky, J. y otros: Artes y Escuela, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1998 Akoschky, J. Capítulo de Música en el Diseño Curricular para la Educación Inicial., Niños de 4 y 5 años. Dirección de Currícula de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2000).
- Alvarez, E. (2011). *"Procedimeinto para lograr la calidad de un evento educativo realizado dentro del marco de la metodología experiencial"*. Medellin: DOCP.
- Arraéz, M., Calles, J., & Moreno, L. (2006). *"La Hermenéutica: una actividad interpretativa"*. (Vol. 7). Venezuela: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación.
- Arnolf, K. (2000). "Danza de Dragones" Capitulo 17
- Ausubel, D. (1983). *"Teoría del aprendizaje significativo"*. México: Trillas.
- Asociación mundial de Educadores Infantiles (2006) Propuesta Pedagógica Educación Infantil 1º Ciclo, Ed. De la Infancia, Valladolid, España.
- Buendía, L., Bravo, M., & Hernández, F. (1998). *"Métodos de Investigación en Psicopedagógica"*. España: McGraw-Hill. .
- Carreño, A. (Agosto de 2010). "Taller pedagogía musical Willems". *musicalidad*, 39(6).
- Cohen y Manión (1990) "Métodos de Investigación Educativa" EEUU.
- Coll, C., Palacios, J., & Marchesi, A. (1992). *"Desarrollo psicológico y educación II, Psicología de la educación"*. Madrid: Alianza editorial.
- Cumbicus, J. (2002). *"Loja Centinela del Sur"*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Delgado, J. (2010). *"Desarrollo Histórico Social"*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Diccionario de la Lengua Española de la RAE (2007) España
- Flores Barbosa J. C. (20011) "Construyendo la tesis universitaria". Lima-Perú

- Gaitán, C. (2010). *“El método de Paulo Freire”*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Goleman, D. (1995) *“Emotional Intelligence”*, Segunda Edición, Editorial Kairós S.A. 1996, Barcelona.
- González Garza Ana María, (2007). *“El niño y su mundo”*, México, 2007
- González Viso Irene, *La expresión musical en la etapa de la educación infantil* 2011
- Guerrero, P. (2002). *“Enciclopedia de la Música Ecuatoriana”*. Quito: Universidad Central.
- Hernández, M. (2005). *“Procesos cognitivos II”. El aprendizaje*. México: epamh.
- Hernández, S. (Octubre de 2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. (UOC, Ed.) *“Revista d ela Universidad y Sociedad del Conocimiento”*. 5(2), 27.
- Hemsey, V . (2003). *“Música Amor y Conflicto: Diez estudios de Psicopedagogía Musical*, ED. Humanitas, Buenos Aires
- Iglesias Rosa María. (2007). *“La organización del trabajo docente en preescolar: las situaciones didácticas y el programa diario del maestro”*, 2da edición México Trillas.
- Koldo, P. (1994). *“El método Martenot a la enseñanza de la armonía”*. Iruñea: Eusko Ikasjuntza.
- Laín Entralgo (1986) *Teoría y realidad del otro*. Alianza. ISBN 84-206-2352-0. (Primera edición: 1961, Revista de Occidente).
- Locra, A., Cazares, Ó., & Esteban, G. (2012). *“Gestión Escolar centrada en el aprendizaje”*. México: Fundación de empresarios por la educación básica de México.
- Lucato, M. (Mayo de 2001). *“El método Kodaly y la formación del profesorado de música”*. (U. d. Vigo, Ed.) *Europea*(7).
- Manrique Fernando. (2002). *“Teoría de los valores y la ética”*, Lima
- Marquéz, P. (2001). *“Criterios de Calidad”*. México: McGrawHill.
- Martínez, J. (2009). *“Influencia del role playing en el proceso de enseñanza – aprendizaje”*. España: Universidad de Alicante.
- Martínez, M. (1999). *“Comportamiento Humano. Nuevos Métodos de Investigación”*. México: Editorial Trillas.

- Mejía, E. (2013). *“La investigación científica en educación. UNMSM Facultad de Educación”*. Lima
- Méneses, G. (2007). *“El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico. Interacción y Aprendizaje en la Universidad”*, DL: T.2183-2007.
- Mesa, C. (1991). Sobre el lenguaje en la hermenéutica de Gadamer. En E. Zapata, *“Desarrollo del lenguaje científico”* (pág. 51). México: Universidad de La Laguna.
- Muñoz Sandoval Aurora (2010), *“Desarrollo de las competencias básicas en la educación infantil. Propuestas y ejemplificaciones didácticas”*. Eduforma, España.
- Nueva Enciclopedia Larousse (2007), ISBN: 9788432042607, Editorial Planeta, Barcelona.
- Ordóñez, C., & Castaño, C. (2011). *“Pedagogía y didáctica. Programa de formación continua del magisterio fiscal”*. Quito: Centro gráfico Ministerio de educación-DINSE.
- Orff, S. (Abril-Junio de 2009). Un acercamiento a la visión holística de la educación al lenguaje de la creatividad musical. *“La Retreta”*, 2(II).
- Pascual Mejía, P. (2006). *“Didáctica de la Música”*. (A. Cañizal, Ed.) Madrid, España: Pearson Prentice Hall.
- Pascual, M. (2002). *“Didáctica de la música para la primaria”*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- Planella, J. (2005). Pedagogía hermenéutica, más allá de los datos de la educación. *“Revista Iberoamericana de Educación”*. (ISSN: 1681-5653), 2.
- Prieto, A (2002) “El Otro Antonio Prieto”, Todocine.cl. Consultado el 19 de julio de 2011. Argentina.
- Real Academia Española (2007). Diccionario de la Lengua Española.
- Rodas, M. (2000). Sexta conferencia de la asociación internacional de facilitadores educativos. *“Facilitación en procesos de intervención educativa”*. (págs. 11-18). Canadá: Alpina.
- Rodríguez Walabonso, Juventud (2007). *“formación en valores y creatividad”*, Lima, Perú

- Salazar, J. (2014). *“El conocimiento del patrimonio cultural inmaterial de Ancash y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural regional en relación a la interculturalidad”*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Sarramona Jaime Investigación y estadística aplicada a la educación, ediciones EAC, Barcelona 1980
- Stokoe, P. (1967). *“La expresión corporal y el niño”*. Buenos Aires. Ricordi
- Toch, E (1964). “La Fuga Geográfica” Compositores de música d Toch, Ernst: "The Shaping Forces in Music", pg. 240-257, Dover Publications, Inc., 1977, Library of Congress: 76-9950, Checklist of Compositions by Lawrence Weschlere Austria,
- Valverde, W. (marzo de 2011). *“La sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Jimbilla”*. Pasillo. Loja, Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Vattimo, G., & Martínez, H. (Noviembre de 2007). Hermenéutico-Dialéctico. *“Aparte Rei, revista de Filosofía”*, 54(6), 3-14.
- Vernia, A. (2012). “Método pedagógico musical Dalcroze”. (Artseduca, Ed.) Mossen Francesc Peñaraja (Vall d’Uixó Castellón)(1).
- Visales Delgado, I., Elizondo Garza, M., & Granados Silva, N. (2005). *“La formación de valores en las escuelas primarias de Nuevo León”*. México: Aula XXI; Santillana; CECyTE NL; Gobierno de Nuevo León Estado de Progreso.
- Vygotsky, L. (1978). *“Mind in Society”*. México: Cambridge, Harvard University Press.
- Xirau y Sobrevilla (2003) Estética. Editorial Trotta, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

FUENTES DIGITALES

- Andrade, b. . “Centro de Referencia Latinoamericana para La Educación Preescolar”. Cuba. Recuperado de <http://campus-oei.org/celep/>
- Consentido Juan Manuel, 2011, La Sensibilidad Musical, <https://www.google.com.pe/webhp?sourceid>
- DSpace Software Copyright (2002-2008). “La música ecuatoriana en el fortalecimiento de los valores culturales de los estudiantes del 1ro. 2do. y 3ro años de bachillerato de la unidad educativa San Juan Bautista del cantón Catamayo. Periodo 2014-2015”. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/9893>
- DSpace Software Copyright (2002-2008). “La música tradicional de los Saraguros en el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas. Periodo 2014- 2015”. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10761>
- Ejes del triángulo formación, innovación e investigación/Materials for making music in early childhood: The three sides of the triangle made up of training, innovation and research. Revista Complutense De Educación, 21(2), 389-403. Retrieved from extraída de la página web <http://search.proquest.com/docview/822764286?accountid=12268>
- Embajada del Ecuador en los Estados Unidos. (28 de Mayo de 2015). “*Información del Ecuador*”. Recuperado el 7 de Junio de 2015, de Embajada del Ecuador: http://www.ecuador.org/nuevosite/informacionecuador_escudo.php
- Idoneos. (15 de mayo de 2010). “*Guillermo Dhiltey*”. (19 de enero de 2015). “*El historicismo*”. Recuperado de <http://filosofia.idoneos.com/343325/>
- Ministerio de Educación del Perú MINEDU <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI
- Ministerio de Educación de Ecuador. “*Distritos Educativos – Zona 7*”. recuperado de <http://educacion.gob.ec/distritos-educativos-zona-7/>
- Ministerio de Educación de Ecuador. “*Inclusión al Ciclo de Vida y la Familia*”. Recuperado <http://www.inclusion.gob.ec/inclusion-al-ciclo-de-vida-y-la-familia/>

Navarro Muñoz Amaya, 2013 Como cultivar la sensibilidad

musicalamayahistoriadela musica.blogspot.com/

Prieto, R. (12 de octubre de 2011). “*El método suzuki*”. Recuperado el 2 de enero de 2015, de google:

http://www.4cuerdas.com/LECTURA_SUZUKI_RUTH_PRIETOpdf.pdf

Publicada en la Revista Latinoamericana De Estudios Educativos, 42(1), 85-121.

Retrieved from. Recuperado de

<http://search.proquest.com/docview/1795617045?accountid=12268>

Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical, 1, 1-14.

Recuperado de <http://search.proquest.com/docview/223076632?accountid=12268>
(página 1-14)

Rueda, P., & Vilarroel, I. (10 de Octubre de 2010). “*El metodo hermeneutico-dialectico una estrategia para las ciencias de la conducta*”. Recuperado el 10 de enero de 2015, de scribd: <http://es.scribd.com/doc/221376103/hemeneutica-dialectica#scribd>

Salvador del Distrito 0602 Municipio de San Salvador, Departamento de San Salvador, (2008) . Recuperado de <http://hdl.handle.net/11592/7128>,

Tillé, Y. (18 de enero de 2005). “*Teoría del muestreo*”. Recuperado el 26 de Abril de 2016, de Université de Neuchatel; Groupe de Statistique, Suisse: https://www2.unine.ch/files/content/sites/statistics/files/shared/documents/corso_teoría_de_muestreo.pdf

ANEXOS

MATRIZ DE PROBLEMATIZACIÓN (ANEXO 1)

CUADRO DE CONSISTENCIA (ANEXO 2)

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN (ANEXO 3)

PROPUESTA ALTERNATIVA (ANEXO 4)

CUADROS (ANEXO 5)

ANEXO N° 01: CUADRO DE CONSISTENCIA

CUADRO DE CONSISTENCIA					
TITULO: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016					
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES INDEPENDIENTE	POBLACION Y MUESTRA	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	INDEPENDIENTE	POBLACION Y MUESTRA	Tipo de investigación
¿El Pre-test y Post-Test evidencian diferencia significativa respecto al incremento de la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollados en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, después de haber desarrollado el aprendizaje musical en el grupo experimental?	Desarrollar experimentalmente valores patrios con la integración de métodos musicales en niñas y niños de 3 a 11 años desarrollados en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016, mientras aprende a ejecutar el instrumento violín.	El Pre Test y Post Test sobre valores patrios aplicado al grupo experimental de niñas y niños de tres a once años de edad, que está aprendiendo repertorio nacional con violín en ambientes de la Embajada de Ecuador en Lima, 2016 evidencian diferencias significativas. H0. El Pre Test y Post Test sobre valores patrios aplicado al grupo experimental de niñas y niños de tres a once años de edad, que está aprendiendo repertorio nacional con violín en ambientes de la Embajada de Ecuador en Lima, 2016 no evidencian diferencias significativas.	Aprendizaje Musical con Métodos Integrados	POBLACION 6 niñas y 1 niño 1 docente	Tipo de investigación experimental. Diseño Pre-Test y Post-Test
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	DEPENDIENTE	Valores patrios	
a. ¿En qué medida el Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la sensibilidad en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollados en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016?	a. Analizar el efecto del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados en el desarrollo de la sensibilidad en la formación de valores patrios.	H1. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la sensibilidad en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016. H0. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados no incrementa la sensibilidad en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.			
b. ¿En qué medida el Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la apreciación en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollados en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016?	b. Analizar el efecto del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados en el desarrollo de la apreciación en la formación de valores patrios	H2. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la apreciación en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016. H0. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados no incrementa la apreciación en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.			
a. ¿En qué medida el Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la expresión en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollados en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016?	c. Analizar el efecto del Aprendizaje Musical con Métodos Integrados en el desarrollo de la expresión en la formación de valores patrios.	H3. El Aprendizaje Musical con Métodos Integrados incrementa la expresión en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016. H0. El Aprendizaje Musical con Métodos no incrementa la expresión en la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016.			

ANEXO N° 02

Variable independiente: Aprendizaje Musical con Métodos Integrados

DIMENSIONES	INDICADORES	Sesiones
Método musical Dalcroze	Movimiento, sonido, ritmo, cuerpo, voz, motricidad coordinación danza	1,2,3,4,5,6,7
Método musical Orff	Ritmo, melodía, palabra, tono, pulso, ecos, palmas, pautas rítmicas, imaginación, chasquidos, silbidos, canción	8,9,10,11,12,13,14
Método musical Suzuki	Imitación musical, repetición .de sonidos, escuchar varias veces una canción, aprender una música en equipo, familiaridad musical, paisajes sonoros, improvisación de instrumentos musicales	15,16,17,18,19,20,21
Método musical Kodaly	Canciones, letras de canciones, voz, musicograma, juguetes musicales, utilización del cuerpo para crear sonidos, instrumentos musicales audición	22,23,24,25,26,27

ANEXO N° 03

MATRIZ DEL INSTRUMENTO

Variable dependiente: **Valores Patrios**

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Sensibilidad	Atención, concentración, percibir, disfrutar,	1, 2, 3, 4,
Apreciación	Descubrir, memorizar, captar, reconocer, identificar, discrimina, compara, explora descubre	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Expresión	Crear, imaginación, reaccionar, dramatizar, inventar, manifestar, interpretar.	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Tabla n° 22: Programa taller de la variable independiente: Aprendizaje musical con métodos integrados

Semanas	Tema	Actividades de aprendizaje	Logro en valores
semana 1	El instrumento musical violín	Elegir el violín de acuerdo a sus posibilidades físicas	Atención, Concentración ,Percepción Disfrutar. Descubrir
Semana 2	Partes del violín y arco	Identificar, memorizar y repetir las partes del violín y el arco	expresan de forma individual o en manera colectiva.
semana3	Posición del violín y del arco	Coloca el violín bajo el mentón. Toman el arco con mano derecha	logran con la atención colocar el violín correctamente bajo el mentón
Semana 4	Las cuerdas, sol, re, la mí, en figuras	Indicar particularmente cual es la cuerda sol, re , la mí, al frotar con el arco	Los niños por medio de la concentración tocan la cuerda sol, re, la mí, con el arco
Semana 5	Posición de los dedos en la cuerda la y mi	Indicar la forma correcta de colocar los dedos sobre el diapason del violín,	Los niños con sensibilidad tocan correctamente la lección 1 del método Suzuki.
Semana 6	Variación B del Suzuki en corcheas	Tocar la fórmula rítmica de la variación B en corcheas con las palabras co	Los niños por medio de la sensibilidad logran ejecutar correctamente la variación B del Suzuki
Semana 7	Variación C del Suzuki en corchea	Interpretar la fórmula rítmica de pum ba ta en corchea y dos semicorcheas,	Descubren la ejecución con precisión y afinación la variación C con la diferenciación de un sonido largo y dos cortos,
Semana 8	Variación D del Suzuki en semicorcheas	Tocan la formula rítmica de ra pi di to en semicorcheas la variación D	Interpretan sin dificultad la variación D en semicorcheas identificando los ritmos
Semana 9	Tema Estrellita con arco y Pizzicato	Ejecutan el tema Estrellita del Suzuki con arco y pizzicato.	Logran reconocer con afinación, altura y ritmo el tema estrellita del Suzuki con arco
semana 10	Canción Folclórica	Interpretar la fórmula rítmica de pum ba ta en corchea y dos semicorcheas,	Identifica la canción folclórica con afinación y altura, utiliza la memoria
semana 11	Canción sonidos del viento, (canción folclórica)	Interpretar la fórmula rítmica de pum ba ta en corchea y dos semicorcheas,	Discrimina la canción sonidos del viento de manera correcta con afinación y memoria,
semana 12	Canción Ve y dile a tía Rhody	identifican los sonidos y la altura de los mimos	Compara y aprecia la canción Ve y dile a tía Rhody con precisión y afinación en memoria
semana 13	Canción Navideña	interpretación. Memorizan las notas y el ritmo	Descubre la canción navideña utilizando la audición y repetición
semana 14	Estudios de la cuerda la	Lee y toca el estudio de la cuerda	Logra explorar el estudio de cuerda LA
semana 15	Estudios de la cuerda mi	Lee y toca el estudio de la cuerda MI	Discrimina el estudio de cuerda MI en primera posición
Semana 17	Estudios de la cuerda RE	Lee y toca el estudio de la cuerda en RE primera posición	Utilizando la creatividad ejecuta el estudio de cuerda RE
Semana 18	Estudios de la cuerda SOL	Lee y toca el estudio de la cuerda SOL	Ejecuta el estudio de cuerda SOL en primera posición
Semana 19	Ensamble de violines	Estudio grupal en ensamble con los siete alumnos para incorporar el aprendizaje grupal, colaborativo,	Interpretan en conjunto la primera lección con ritmo, afinación, melodía y memoria
Semana 20	Ensayo de música de cámara	Cada niño toca su partitura como está escrita,	Mediante la música de cámara se logra reaccionar con expresión artística.
Semana 21	Ensayo del Tema y variaciones	Tocan al unísono el tema y las variaciones aprendidas,	Con expresión y musicalidad tocando en conjunto ejecutan el tema y variaciones con ritmo, melodía, afinación y expresión.
Semana 22	Ensayo canciones aprendidas con piano	Ejecutan de manera colectiva todos los temas aprendidos con ritmo, afinación,	Interpretan con sensibilidad, apreciación y expresión las canciones en conjunto
semana 23	Ensayo individual de las canciones con acompañamiento de piano	Tocan de manera individual todas las canciones con memoria y ritmo, en posición correcta	Interpretan las canciones aprendidas con memoria, afinación, ritmo y melodía
semana 24	Recital de Violín	Ejecutar de manera individual y colectiva las canciones y repertorio preparado frente al público invitado para el evento	Los niños acompañados de su maestra interpretan el repertorio seleccionado primero de forma individual y luego grupal. Programa especial

Tabla N° 23 Cronograma de actividades

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES NOCIONALES	ACTIVIDADES PRÁCTICAS	EVALUACIÓN
Semana 1 del 30/05 al 05/06/2016	Cultivar la sensibilidad del violín y el mundo sonoro	Nociones del violín como instrumento musical	Reconocimiento del violín	Selección del violín
Semana 2 del 6 al 12/06/2016	Armar el violín	Nociones básicas sobre las partes del violín	Identificación de las partes del violín	Relación de noción con su componente
Semana 3 del 13 al 19/06/2016	Determinar las funciones del arco	Nociones sobre las funciones del arco	Identificación de las partes del arco	ajustan al arco, lo entorcharon y le pusieron pes en la cerda
Semana 4 del 20 al 26/06/2016	Lograr la posición correcta del violín y el arco	Nociones sobre la forma correcta de coger el violín y el arco	apoya el mentón sobre la mentonera que presiona el violín, y toma el arco	El niño coge correctamente el violín y el arco
Semana 5 del 27/06 al 03/07/2016	Identificar las cuerdas, los planos, sonidos y altura	Nociones sobre las cuerdas, los planos y los sonidos del violín	El niño rasga la cuerda con el arco en las cuerdas utilizando los cuatro planos del violín	Identifica las cuerdas, los planos, sonidos y la altura
Semana 6 del 04 al 10/07/2016	Conocer y diferenciar las figuras musicales	Nociones sobre las figuras musicales	identifica la figura negra= 1 t.voy; co rro= 1/2t corchea; Blanca= 2t; semicorchea= Ra pi di to 1/8t	Identifica y diferencia las figuras musicales y su valor
Semana 7 del 11 al 17/07/2016	Ubicar los dedos en el diapasón	Colocar cintas de colores como guía para la ubicación	ubica los dedos en el diapasón en las cuerdas sol, re, la mi	Posición correcta de los dedos en el diapasón
Semana 8 del 18 al 24/07/2016	interpretar la canción Twinkle	Indicar la canción Twinkle con la cuerda La y Mi.	Con sensibilidad los niños tocan la canción Twinkle,	Interpretación del Twinkle con el ritmo y melodía
Semana 9 del 25 al 31/07/2015	Lograr tocar la fórmula rítmica de la variación B en corcheas	Indicar la fórmula rítmica de la variación B en corcheas	Los niños por medio de la sensibilidad logran ejecutar la variación B del Suzuki,	Escucha, mira, imita, toca la variación B del Suzuki
Semana 10 del 01 al 07/08/2016	Interpretar la variación C del Suzuki	Conocen la fórmula rítmica tocan con el arco en la notas de la variación C	Identifica, practica varias veces la variación C del Suzuki	Escucha, repite, imita, toca, lee, practica varias veces la variación C
Semana 11 del 08 al 14/08/2016	Interpretar la variación D del Suzuki	Conocen la fórmula rítmica de pum ba ta, notas de la variación D	Identifica, practica varias veces la variación D del Suzuki	Escucha, repite, imita, toca, lee, practica varias veces la variación D
Semana 12 del 15 al 21/08/2016	Ejecutar el tema Estrellita	Conoce la canción estrellita, toca la canción	Ejecutan el tema Estrellita del Suzuki con arco y pizzicato,	Tocan el tema estrellita del Suzuki con arco y pizzicato,
Semana 13 del 22 al 28/08/2016	Lograr tocar Canción folclórica	Escucha, repite, imita la canción	Toca, repite, ubica los dedos, afina el sonido y mantiene el ritmo de la canción folclórica	Interpreta la canción folclórica con afinación y altura,
Semana 14 del 29/08 al 04/09/2016	Lograr tocar la canción sonidos del viento con el método Kodaly	marcan el ritmo, diferenciar los sonidos largos de los cortos	Canta, repite, afina varias veces la canción con el método Kodaly	Toca la canción sonidos del viento de manera correcta
Semana 15 del 05 al 11/09/2016	Canción Ve y dile a tía Rhody	Nociones de la canción, escucha , y repite	identifican los sonidos y la altura de los mimos	Compara y aprecia la canción Ve y dile a tía Rhody.
Semana 16 del 12 al 18/09/2016	Aprender la canción navideña	Nociones de la canción navideña.	Interpretación. Memorizan las notas y el ritmo	Canción navideña utilizando la audición y repetición
Semana 17 del 19 al 25/09/2016	Tocar Estudios de la cuerda la	Nociones del estudio en cuerda LA	Reconocimiento del estudio en cuerda LA	Ejecuta el estudio con afinación
Semana 18 del 26/09 al 02/10/2016	Interpretar Estudios de la cuerda mi	Nociones del estudio en cuerda RE	Reconocimiento del estudio en cuerda RE	Ejecuta el estudio con afinación
Semana 19 del 02 al 09/10/2016	Ejecuta estudios de la cuerda RE	Nociones del estudio en cuerda MI	Reconocimiento del estudio en cuerda MI	Ejecuta el estudio con afinación
Semana 20 del 10 al 16/10/2016	Estudios de la cuerda SOL	Nociones del estudio en cuerda SOL	Reconocimiento del estudio en cuerda SOL	Ejecuta el estudio con afinación
Semana 21 del 17 al 23/10/2016	Ensamble de violines	Nociones del ensamble de violines	Reconocimiento del tocar en ensamble	Interpretan en ensamble de violines
Semana 22 del 24 al 30/10/2016	Ensayo de música de cámara	Nociones de la música de cámara	Reconocimiento de tocar en música de cámara	Interpretan el violín en música de cámara
Semana 23 del 31/10 al 06/11/2016	Ensayo del Tema y variaciones	Nociones del ensayo tema y variaciones	Reconocimiento del ensayo tema y variaciones	Ejecutan tema y variaciones
Semana 24 del 07 al 13/11/2016	canciones con piano	Nociones del ensayo general con el repertorio aprendido	Reconocimiento del repertorio general aprendido	Interpretan en el violín la totalidad del repertorio
Semana 25 del 14 al 20/11/2016	Ensayo de las canciones con piano	ensayo individual con acompañamiento de piano	Reconocimiento del ensayo con piano o co repetición	Interpretan con violín con acompañamiento de piano
Semana 26 del 21 al 27/11/2016	Evaluación y pos test	Nociones de la evaluación	Reconocimiento de la evaluación con post test	Realizan el post test
Semana 27 del 28/11 al 02/12/2016	Recital de Violín	Nociones del recital	Reconocimiento del recital de violín	Interpretan el violín en recital

ANEXO N° 04

SESIONES TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN N° 01

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 30/05 al 05/06/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Aplicar pruebas de entrada.
- 3) Reconocer la concepción teórica sobre valores patrios

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
1) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	- Violín - Atril - Partituras - Hombrera - Espejo	- Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
2) Aplicación de la prueba de entrada.	60'	- Hojas impresas. - Lapiceros.	- Desarrollar la prueba de entrada.
3) Análisis del FODA del trabajo tutorial en valores patrios a través de técnica del metaplan.	90'	- Tarjetas. - Plumones. - Limpia tipo. - Pizarra.	- Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
4) Exposición del FODA.	40'	- Cañón. - Transparencia. - Papelotes. - Plumones. - Cinta o limpia tipo.	- Exponen los resultados del FODA.
5) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	- Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 02

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 6 al 12/06/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación del violín y el mundo sonoro
- 3) Conocer de que esta hecho el violín

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
6) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	- Violín - Atril - Partituras - Hombrera - Espejo	- Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
7) Explicación sobre el violín	60'	- Hojas impresas. - Lapiceros.	- Identifican el violín entre otros instrumentos.
8) Análisis de la sensibilidad en relación a la música y su valores patrios	90'	- Tarjetas. - Plumones. - Limpia tipo. - Pizarra.	- Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
9) Ejercicios para sostener el violín	40'	- Cañón. - Transparencia. - Papelotes. - Plumones. - Cinta o limpia tipo.	- Exponen los resultados frente al espejo y los otros niños
10) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	- Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 03

III. DATOS GENERALES:

FECHA : del 13 al 19/06/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Armar el violín
- 3) Determinar las funciones del arco

IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	- Violín - Atril - Partituras - Hombrera - Espejo	- Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Armar el violín identificar sus partes	60'	a. Violín,	b. Desarrollar el ajuste del instrumento
6) Análisis del violín desde su estructura y cada una de sus partes y características	90'	c. Tarjetas. d. Plumones. e. Limpia tipo. f. Pizarra.	g. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
4) Identificar cada una de las partes del violín y su función	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los violines y los arcos.
5) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 04

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 20 al 26/06/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Lograr la posición correcta del cuerpo para coger el violín.
- 3) Reconocer la forma correcta de sostener el arco

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombrera -Espejo	a. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Nociones sobre la forma correcta de coger el violín y el arco	60'	-Hojas impresas. -Lapiceros.	a. Desarrollar la prueba de entrada.
6) El niño se pone en posición de descanso y dobla el brazo izquierdo y apoya el mentón sobre la mentonera que presiona el violín, y toma el arco con la mano derecha con los dedos indicados	90'	-Tarjetas. -Plumones. -Limpia tipo. -Pizarra.	a. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre violín y el arco
7) Exposición	40'	-Violín -Arco	El niño coge correctamente el violín y el arco
8) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 05

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 27/06 al 03/07/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Identificar las cuerdas, los planos.
- 3) Identificar los sonidos y altura

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	Violín -Atril -Partituras -Hombreira -Espejo	a. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Nociones sobre las cuerdas, los planos y los sonidos del violín	60'	- Violín - Arco -Partitura	Desarrollar los ejercicios de las cuerdas y planos
6) El niño rasga la cuerda con el arco en las cuerdas utilizando los cuatro planos del violín	90'	-Cuerdas -Pes -Afinadores	- Identifica las cuerdas, los planos, sonidos y la altura
7) Exposición de los planos y cuerdas con el violín.	40'	-Aula -Atril -Espejo -Grabadora	- Exponen resultados y ejecutan en el instrumento
8) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 06

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 04 al 10/07/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Conocer y diferenciar las figuras musicales
- 3) Reconocer las figuras musicales

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombreira -Espejo	-Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Nociones sobre las figuras musicales utilizando el método Orff	60'	Hojas impresas. Lapiceros.	- Desarrollar la prueba de entrada.
6) El niño identifica la figura negra= 1 t.voy; corchea= 1/2t; Blanca= 2t; semicorchea= Ra pi di to 1/8t	90'	-Tarjetas. -Plumones. -Limpia tipo. -Pizarra.	- Identifican logros y dificultades de su práctica sobre figuras musicales.
7) Exposición del trabajo	40'	-Cañón. -Transparencia. -Papelotes. -Plumones. -Cinta o limpia tipo.	- Identifica y diferencia las figuras musicales y su valor
8) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 07

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 11 al 17/07/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Ubicar los dedos en el diapasón
- 3) Reconocer la ubicación de cada dedo en el diapasón

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombrera -Espejo	a. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Colocar cintas de colores como guía para la ubicación de los dedos en el diapasón, ubicar los dedos en cada cuerda con los ejercicios rítmicos	60'	-Violín, -Partitura -Cinta -Tijeras	a. Desarrollar la prueba de entrada.
6) El niño ubica los dedos en el diapasón en cada cuerda y hace fórmulas rítmicas en las cuerdas sol, re, la mi	90'	-Violín -Arco -Pes -Partitura	- Posición correcta de los dedos en el diapasón
7) Exposición de los dedos en el diapasón de forma individual.	40'	-Violín -Arco -Pes -Partitura	a. Exponen los resultados
8) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 08

III. DATOS GENERALES:

FECHA : del 18 al 24/07/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) interpretar la canción Twinkle
- 3) Reconocer en el violín la canción

IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombreira -Espejo	- Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Indicar la canción Tiwinckle del método Suzuki en la cuerda La y Mi, memorizar y repetir el ritmo y sus fórmulas en toda la lección.	60'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	- Repite el conocimiento
6) Con sensibilidad los niños tocan la canción Twinkle y memorizan la formula rítmica con la imitación, repetición y concentración	90'	- Violín -Arco	- Interpretación del Tinwinkle con el ritmo y melodía
7) Exposición del ejercicio	40'	-Violín -Arco	- Toca la canción correctamente
8) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 09

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 25 al 31/07/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Lograr tocar la fórmula rítmica de la variación B en corcheas
- 3) Reconocer la concepción teórica sobre valores patrios

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombreira -Espejo	- Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Indicar la fórmula rítmica de la variación B en corcheas con las palabras co rro, diferenciar la duración y altura de los sonidos	60'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	Escucha, mira, imita, toca la variación B del Suzuki
6) Los niños por medio de la sensibilidad logran ejecutar la variación B del Suzuki, escuchan la lección y disfrutan de la melodía	90'	- Violín -Arco	- Tocab el estudio B correctamente
7) Exposición y ejecución del ejercicio	40'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	a. Exponen los resultados de la variación B
8) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 10

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 01 al 07/08/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Interpretar la variación C del Suzuki
- 3) Reconocer la VARIACIÓN C

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombreira -Espejo	a. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Conocen la fórmula rítmica de pum ba ta, la tocan con el arco en la notas de la variación C	60'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	Escucha, repite, imita, toca, lee, practica varias veces la variación C del método Suzuki
6) Identifica, practica varias veces la variación C del Suzuki	90'	- Violín -Arco	- Interpreta la variación B
7) Exposición individual y grupal de la variación C	40'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	- Exponen los resultados de la variación C
8) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 11

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 08 al 14/08/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Interpretar la variación D del Suzuki
- 3) Reconocer la Variación D

1. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombreira -Espejo	- Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Conocen la fórmula rítmica de pum ba ta, la tocan con el arco en la notas de la variación D	60'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	- Escucha, repite, imita, toca, lee, practica varias veces la variación D del método Suzuki
6) Identifica, practica varias veces la variación D del Suzuki	90'	-Violín -Arco	- Interpreta correctamente la variación D
7) Exposición individual y grupal	40'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	a. Exponen los resultados de forma individual
8) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 12

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 15 al 21/08/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Ejecutar el tema Estrellita con arco y Pizzicato (canción popular)
- 3) Reconocer la canción Estrellita

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
4) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombrea -Espejo	a. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
5) Conoce la canción estrellita, memoriza la melodía y toca la canción	60'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	Logran reconocer con afinación, altura y ritmo el tema estrellita del Suzuki con arco y pizzicato, de memoria
6) Ejecutan el tema Estrellita del Suzuki con arco y pizzicato, memorizan la canción en base a repetición y audición	90'	- Violín -Arco	Ejecutan la canción correctamente
7) Exposición individual y grupal	40'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	- Exponen los resultados de forma individual y colectiva
8) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 13

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 2 al 28 /08/ 2017
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Lograr tocar Canción folclórica
- 3) Reconocer la concepción teórica sobre valores en la canción folclórica

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombreira -Espejo	- Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Escucha, repite, imita la canción	60'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	Toca, repite, ubica los dedos, afina el sonido y mantiene el ritmo de la canción folclórica
7) Interpreta la canción folclórica	90'	- Violín -Arco	Interpreta la canción folclórica con afinación y altura, utilizando la memoria para toda la partitura
8) Exposición individual y grupal de la canción en el violín	40'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	- Exponen los resultados individual y grupal
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	- Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 14

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 29/08 al 04/09/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Lograr tocar la canción sonidos del viento con el método Kodaly
- 3) Reconocer la canción sonidos del viento

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombreira -Espejo	a. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Escuchar la canción folclórica, marcar el ritmo, diferenciar los sonidos largos de los cortos, memorizar la partitura	60'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	Toca la canción sonidos del viento de manera correcta con afinación y memoria, y escuchan varias veces la canción hasta que logra apreciación del tema.
7) Canta, repite, afina varias veces la canción con el método Kodaly y toca con el violín	90'	-Violín -Arco	Interpreta la canción sonidos del viento correctamente
8) Exposición de la canción de forma individual y grupal.	40'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	- Exponen los resultados de manera individual y grupal
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 15

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 05 al 11/09/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Conocer y memorizar Canción Ve y dile a tía Rhody

3) Reconocer la canción ve y dile a tía Rhody

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	-Violín -Atril -Partituras -Hombreira -Espejo	a. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Nociones de la canción, escucha , y repite	60'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	Compara y aprecia la canción Ve y dile a tía Rhody con precisión y afinación en memoria
7) Ejecutan la canción Ve y dile a tía Rhody con afinación y memoria, identifican los sonidos y la altura de los mimos	90'	-Violín -Arco	Interpreta correctamente la canción de manera individual
8) Exposición de la canción de manera individual y grupal	40'	-Violín -Arco -Grabadora -CD	Exponen los resultados
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 16

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 12 al 18/09/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Aprender la canción navideña Nociones de la canción navideña, escucha, aprecia y sensibiliza
- 3) Reconocer la canción navideña

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombrera e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Nociones de la canción navideña, escucha, aprecia y sensibiliza	60'	a. Hojas impresas. b. Lapiceros.	c. Descubre la canción navideña utilizando la audición y repetición de los sonidos varias veces
7) Identifican la canción, la cantan y escuchan como suena su interpretación. Memorizan las notas y el ritmo	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Interpreta la canción navideña correctamente de forma individual
8) Exposición individual y grupal.	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados del FODA.
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 17

1) DATOS GENERALES:

FECHA : del 19 al 25/09/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 2) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 3) Identificar los símbolos patrios del país
- 4) Reconocer los símbolos patrios del país

5) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
6) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombreira e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Explicación de los símbolos patrios	60'	a. Hojas impresas. b. Lapiceros.	c. Desarrollar la actividad de los símbolos patrios
7) Análisis de cada uno de los símbolos patrios	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre símbolos patrios
8) Exposición del individual de los símbolos patrios	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados de manera individual
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 18

II. DATOS GENERALES:

FECHA : del 26/09 al 02/10/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Identificar los colores de la Bandera
- 3) Reconocer la Bandera como símbolo patrio.

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombrera e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Exposición DE LA Bandera Nacional	60'	a. Hojas impresas. b. Lapiceros.	c. Desarrollar la Bandera
7) Análisis cada significado de la Bandera Nacional y sus colores	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
8) Exposición individual y grupal	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados del trabajo individual y grupal.
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 19

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 02 al 09/10/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Cantar el Himno Nacional
- 3) Reconocer al Himno Nacional como valor patrio

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombreira e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Audición del Himno Nacional	60'	- Grabadora - CD - Parlante	a. Desarrollar la audición en los niños
7) Análisis de cada una de las estrofas del Himno Nacional	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
8) Exposición del significado del Himno Nacional	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados de manera individual y grupal.
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 20

10) DATOS GENERALES:

FECHA : del 10 al 16/10/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Reconocer los ritmos musicales de tu país
- 3) Identificar las canciones folclóricas del país.

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombreira e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Audición de canciones folclóricas del país	60'	- Grabadora - CD - Violín - Partitura	a. Desarrollar la audición de la música en clase para los niños.
7) Memorizar las canciones populares y sus ritmos	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
8) Exposición de los trabajos de manera individual	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados del trabajo y ejercitan la audición de canciones
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 21

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 17 al 23/10/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Identificar los instrumentos musicales en las canciones nacionales
- 3) Reconocer los instrumentos que se escuchan en las canciones nacionales

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombreira e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Audición de las canciones populares	60'	- Grabadora - CD - Partitura - violín	a. Desarrollar la audición en las niñas y niños
7) Análisis de cada canción valorando cada instrumento	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
8) Exposición de cada canción por los niños	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados del en forma colectiva
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 22

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 24 al 30/10/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Memorizar los autores de la música y letra del Himno Nacional
- 3) Reconocer los autores de música y letra del himno nacional.

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombreira e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Exposición sobre autores y compositores del Himno Nacional	60'	a. Hojas impresas. b. Lapiceros.	c. Desarrollar la audición del Himno Nacional
7) Análisis del Himno, sus características, música y letra, ritmo.	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
8) Exposición del Himno Nacional	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados del Himno
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 23

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 31/10 al 06/11/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Identificar y valorar el escudo Nacional
- 3) Reconocer la concepción del Escudo Nacional

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombrera e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Exposición del escudo Nacional y su significado	60'	a. Hojas impresas. b. Lapiceros.	c. Desarrollar exposición directa
7) Análisis de cada uno de las partes del Escudo Nacional y su significado	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de manera individual
8) Exposición grupal	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados del Himno Nacional
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 24

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 07 al 13/11/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Ensayo individual de las canciones con acompañamiento de piano
- 3) Ensayo grupal con acompañamiento de piano

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombrera e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Nociones del ensayo individual con acompañamiento de piano	60'	a. Grabadora b. CD	c. Desarrollar la técnica de ensayo grupal y diferenciar errores
7) Reconocimiento del ensayo con piano con repetición	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
8) Repaso de forma individual cada canción con acompañamiento de piano	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Interpretan las canciones en violín con acompañamiento de piano
9) Preguntas, dudas, inquietudes	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 25

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 14 al 20/11/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.

10) Aplicar pruebas de salida

11) Reconocer la concepción teórica sobre valores patrios POST TEST

12) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
13) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombrera e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
14) Aplicación de la prueba de salida	60'	a. Hojas impresas. b. Lapiceros.	c. Desarrollar la prueba de salida
15) Análisis del Pos test y su aplicación a los niños	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
16) Exposición de los temas	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados de la prueba
17) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 26

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 21 al 27/11/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Aplicar POST TEST
- 3) Aplicar post test práctico con el violín

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombreira e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Aplicación de la prueba Post test práctico	60'	a. Hojas impresas. b. Lapiceros.	c. Desarrollar la prueba de post test
7) Análisis de cada uno de los pasos del post test práctico	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	e. Identifican logros y dificultades de su práctica sobre valores patrios
8) Exposición del trabajo	40'	a. Cañón. b. Transparencia. c. Papelotes. d. Plumones. e. Cinta o limpia tipo.	f. Exponen los resultados del pos test
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

TALLER DE APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS

SESIÓN Nº 27

I. DATOS GENERALES:

FECHA : del 28/11 al 02/12/2016
HORA : De 4:30 a 6:30 pm
DURACIÓN : 2 horas cronológicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Motivar a las niñas y niños de tres a once años para lograr su participación activa en el proceso de capacitación.
- 2) Realizar el Recital de violín
- 3) Interpretar las canciones en violín con cada niño y en forma grupal.

4) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

ESTRATEGIA ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
5) Saludo, exponer el trabajo (presentación de objetivos y temática, la metodología de trabajo). - Motivación	20'	a. Violín b. Atril c. Partituras d. Hombro e. Espejo	f. Las niñas y niños conocen las capacidades a lograr la metodología y organización del trabajo.
6) Recital de violín	60'	- Programas - Partituras - Atriles - Piano - Guitarra - Amplificador	a. Ejecución del recital de violín con los niños y niñas del taller
7) Interpretar las canciones de forma individual y grupal en el recital de violín en la residencia del Embajador del Ecuador en Lima,	90'	a. Tarjetas. b. Plumones. c. Limpia tipo. d. Pizarra.	- Interpretan correctamente cada una de las canciones de manera individual y grupal
8) Exposición del trabajo en la Residencia del Embajador del Ecuador en Lima Programa especial 02/12/2016	40'	- Programas - Partituras - Atriles - Piano - Guitarra Amplificador	Interpretan las canciones folclóricas cada niño y niña.
9) Preguntas, dudas, inquietudes.	30'	R.H	a. Expresa sus ideas y sentimientos en torno a lo trabajado.

ANEXO N° 05:**LISTA DE COTEJO (PRE) VARIABLE DEPENDIENTE: FORMACIÓN EN VALORES PATRIOS**

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 - 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

VALORES PATRIOS

1. La atención es un elemento de sensibilidad. Desarrolla la atención el niño al escuchar música relacionada con las tradiciones del país?

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

2. La concentración es una parte de la sensibilidad que hay que desarrollarla en la educación inicial. Desarrolla el niño la concentración con rimas musicales que hablen de las costumbres del Ecuador.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

3. La percepción es un elemento de sensibilidad, destreza que es necesaria desarrollar en el niño. Desarrolla el niño la percepción por medio de la música y utiliza pequeños instrumentos de percusión que marquen el ritmo de danzante?

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

4. Disfrutar es un elemento de sensibilidad que hay que desarrollarla en la educación inicial. Desarrolla el niño el disfrute y logra la expresión corporal con canciones para manifestar su sensibilidad a través de los movimientos de su propio cuerpo.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

5. Aceptar es un elemento de sensibilidad, destreza que es necesaria desarrollar en el niño. Desarrolla la aceptación el niño cuando danza con música ecuatoriana que se relacionan con las costumbres nacionales.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

6. Descubrir es un elemento de APRECIACIÓN, destreza que es necesaria desarrollar en el niño. Desarrolla el niño y descubrimiento logra internalizar el significado del himno nacional del Ecuador como parte de la identidad.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

7. Captar es un elemento de Apreciación, destreza que es necesaria desarrollar en el niño. Desarrolla el niño la habilidad de captar melodías e identifica canciones de ritmos como pasacalle (La flor Zamorana), donde se manifiesta las tradiciones de la ciudad

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

8. Memorizar es una destreza de Apreciación, destreza que es necesaria desarrollar en el niño. Desarrolla el niño la memoria con canciones que identifican la bandera del Ecuador. (Patria Tierra Sagrada)

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

9. Reconocer es un elemento de Apreciación, destreza que es necesaria desarrollar en los niños. Desarrolla la habilidad de reconocer la música del Himno Nacional y afirma los valores patrios como ecuatorianos.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

10. Identificar es un elemento de APRECIACIÓN, destreza que es necesaria desarrollar en el niño. Utiliza el niño la identificación de las costumbres con canciones ecuatorianas que hablan de la cultura del país (Loja en mi país)

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

11. Discriminar es un elemento de Apreciación, destreza que es necesaria desarrollar en los niños. Desarrolla el niño la habilidad de discriminar y utiliza con ritmos como sanjuanito, pasillo y pasacalle con melodías populares.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

12. Comparar es un elemento de Apreciación, destreza que es necesaria desarrollar en los niños. Desarrolla el niño la comparación de los colores de la bandera nacional para su aprendizaje.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

13. Explorar, es un elemento de Apreciación, destreza que es necesaria fomentar en los niños. Desarrolla los niños la exploración de la historia con canciones que hablen del Ecuador (Himno Nacional).

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

14. Descubrir es una parte de la Apreciación, destreza que es necesaria desarrollar en los niños. Desarrolla el niño el descubrimiento de la identidad nacional con el Escudo del Ecuador.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

15. Creatividad es un elemento de EXPRESIÓN, destreza que es necesaria desarrollar en los niños. Desarrolla creatividad el niño con canciones infantiles ecuatorianas con la utilización de expresión corporal e instrumentos propios.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

16. Imaginación es un elemento de EXPRESIÓN, destreza que es necesaria desarrolla en el niño. Desarrolla la imaginación el niño con canciones para fortificar la historia del país (Himno Nacional)

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

17. Dramatizar es un elemento de la EXPRESIÓN, destreza que es necesaria desarrollar en los niños. Desarrolla la dramatización el niño con elementos de expresión corporal utilizando música que hable de la identidad nacional.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

18. Reaccionar es un elemento de EXPRESIÓN, destreza que es necesaria desarrollar en el niño. Desarrolla el niño la reacción con elementos musicales para identificar los ritmos tradicionales como albazo, sanjuanito, pasillo y danzante que son parte de la cultura musical del país.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

19. Inventar es un elemento de la EXPRESIÓN, destreza que es necesaria desarrollar en el niño. Desarrolla el niño al inventar canciones acompañadas de instrumentos sencillos de percusión para la identidad de la música nacional. (Sonajas, raspadores, pandereta, toc, toc)

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 20	11 -13	6 - 10	00 - 05

20. Expresar es un elemento de expresión, destreza que es necesaria desarrollar en el niño. Desarrolla el niño la expresión del cuerpo acompañadas de canciones populares del país.

Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Previo al inicio
14 – 15	11 -13	6 - 10	00 - 05

ANEXO N° 06

LISTA COTEJO (POS TEST) VARIABLE DEPENDIENTE: VARIABLE FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

VALORES PATRIOS

1. Cuanta atención desarrollo el niño al escuchar música y relacionada con las tradiciones del país?

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

2. Cuanta concentración desarrolla el niño y lo asocia con las costumbres del Ecuador.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

3. Cuanta percepción desarrollar en el niño por medio de la música y utiliza pequeños instrumentos de percusión que marquen el ritmo de danzante?

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

4. Cuanto Disfrute desarrolla el niño y logra la expresión corporal.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

5. Cuanto Acepta el niño la danza y la relacionan con las costumbres nacionales.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

6. Cuanto Descubre el niño para lograr internalizar el significado del himno nacional del Ecuador como parte de la identidad.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

7. Cuanto Capta en el niño para identifica canciones de ritmos como pasacalle (La flor Zamorana), donde se manifiesta las tradiciones de la ciudad

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

8. Cuanto Memoriza el niño con canciones que identifican la bandera del Ecuador. (Patria Tierra Sagrada)

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

9. Cuanto Reconoce los niños con la audición del Himno Nacional y afirma los valores patrios como ecuatorianos.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

10. Cuanto Identifican los niños las costumbres con canciones ecuatorianas que hablan de la cultura del país (Loja en mi país)

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

11. Cuanto Discriminan los niños los ritmos como sanjuanito, pasillo y pasacalle con melodías populares.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

12. Cuanto Comparan los niños los colores de la bandera nacional para su aprendizaje.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

13. Cuanto Explorar el niño, la historia con canciones que hablen del Ecuador (Himno Nacional).

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

14. Cuanto Descubre los niños para el descubrimiento de la identidad nacional con el Escudo del Ecuador.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

15. Cuanta Creatividad en los niños con canciones infantiles ecuatorianas con la utilización de expresión corporal e instrumentos propios.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

16. Cuanta Imaginación en el niño, desarrolla con canciones para fortificar la historia del país (Himno Nacional)

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

17. Cuanta Dramatización en los niños se desarrolla con la expresión corporal utilizando música que hable de la identidad nacional.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

18. Cuanta Reacción tiene el niño, al desarrollar elementos musicales para identificar los ritmos tradicionales como albazo, sanjuanito, pasillo y danzante que son parte de la cultura musical del país.

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

19. Cuanto Inventa el niño, con canciones acompañadas de instrumentos sencillos de percusión para la identidad de la música nacional. (Sonajas, raspadores, pandereta, toc, toc)

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

20. Cuanto expresa el niño, con canciones del folklor nacional acompañadas con expresión corporal, movimiento y canción

Logro previsto	Proceso	Inicio	Previo al Inicio
14 -20	11 -13	6 -10	00 -05

ANEXO N°07: MUESTRA DE ALUMNOS TOCANDO VIOLÍN

ENSAMBLE DE VIOLINES

8. Tema y Variaciones A, B, C, D
Twinkle Twinkle
9. Remando suavemente
Canción Folclórica
10. Ve y dile a Tía Rhody
Canción Folclórica
11. We Wish You a Merry Christmas
Canción navideña

Maestra de Violín y acompañamiento al piano
María Eugenia Rodríguez Guerrero

La música es el verdadero lenguaje universal.
Carl Maria von Weber

ASOCIACIÓN DE DAMAS ECUATORIANAS EN PERÚ

RECITAL DE VIOLÍN

“MÉTODOS DIDÁCTICOS DE MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES”



DOCENTE:

**Mg. SC. MARÍA EUGENIA RODRIGUEZ
GUERRERO**

Fecha: Viernes 02 de diciembre del 2016
Lugar: AV. Javier Prado Oeste 2435 y
Clemente X. Residencia del Embajador
Hora: ...5 p.m.

Lima – Perú, 2016

Presentación

Nuestras potencialidades musicales pueden transformarse fácilmente en destrezas con criterio de desempeño y posteriormente en valores, si se aplican correctamente los métodos didácticos de música como Orff, Dalcroze, Suzuki y Kodály.

Este criterio se demuestra mediante un grupo de niños entre tres a once años en el transcurso de seis meses, con diferentes fechas de ingreso al taller del aprendizaje de música y que actualmente están ejecutando un instrumento musical tan complejo como es el violín y piano. Los valores de sensibilidad, apreciación y expresión que se han formado durante estos meses se constituyen en la base para que se perfeccionen luego y se conviertan en instrumentistas con excelencia.

La presentación de sus valores se va a realizar en un acto de significativo aprendizaje del violín y piano. Usted disfrutará de la genialidad de estos pequeños intérpretes. A sus oídos llegan melodías y canciones folclóricas así como un tema navideño.

Su presencia al presente acto será un valioso estímulo para que estos niños continúen cultivando el arte musical en su más exquisita expresión.

Agradecemos a la Asociación de Damas Ecuatorianas en Perú (ADAMEC) por facilitar la realización de este Recital así como al Señor Embajador del Ecuador en Perú Dr. José Sandoval Zambrano por la acogida en su residencia, a los padres de familia y niños por su apoyo incondicional.

PROGRAMACION

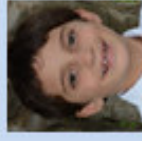
1. DANIELA CAMONES TERRAZAS
PARA EUSA BEETHOVEN
2. ALONDRA CRISTINA PREVE LLARTO
TWINKLE TWINKLE, VARIACIÓN A SUZUKI
3. PAULA ESTEFANIA MENDOZA ALEGRE
VARIACIÓN B
AUTOR SUZUKI



4. VALERIA ANAI PREVE LLARTO
VARIACIÓN C
AUTOR SUZUKI



5. URSULA JANNETT MEJÍA CARPIO
ESTRELLITA, CANCIÓN POPULAR



6. RAFAEL TERÁN CAMACHO
REMANDO SUAVEMENTE
CANCIÓN FOLCLÓRICA



7. EMMA TERÁN CAMACHO
Sonidos del Viento
Canción Folclórica



8. ASHLEY YAMILE ARTEAGA MONTENEGRO
Ve y dile a Tía Rhody
Canción Folclórica

**AMEXO N° ... : FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LOS
EXPERTOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Loja, 25 de julio de 2016

Dra. Patricia Acaro
COORDINADORA DEL MIES LOJA

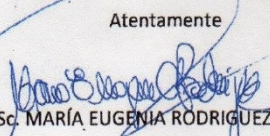
Ciudad:

Por medio de la presente me dirijo a su autoridad para expresarle mi saludo cordial y los mejores éxitos en su diaria labor.

Soy docente titular de la Universidad Nacional de Loja en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y me encuentro haciendo una investigación sobre **APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016**, para lo cual solicito de la manera más respetuosa se conceda el permiso para poder aplicar los instrumentos de medición (encuesta), a las maestras que forman parte del MIES bajo su coordinación; el día viernes 29/07/2016, en horas de la mañana.

De los resultados y culminación del trabajo investigativo haré llegar un ejemplar que servirá como sustento y aporte para la institución.

En espera de una respuesta favorable a la presente le auguro mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente

Mg. Sc. MARÍA EUGENIA RODRIGUEZ GUERRERO
DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

COORDINACIÓN ZONAL 7
SECRETARÍA
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS
Loja, 26 de 07 del 2016 Hora
Cnexas _____ N° Trámite _____
Nombre _____



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO O INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
Dra. Patricia Acaro	Coordinadora del Ministerio de Inclusión Social Loja(MIES)	Encuesta	Mg. María Eugenia Rodríguez Guerrero
Título: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Esta formulando con lenguaje apropiado.					✓
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. Organización	Existe una organización lógica.					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y en cantidad.					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. Consistencia	Basada en aspectos teóricos científicos					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					✓

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable (☒) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA			
LUGAR Y FECHA Loja, 29 de julio de 2016	DNI 1102807474	FIRMA EXPERTO	DEL TELÉFONO

illy p. Acaro
29-07-2016



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO O INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
SÁNCHEZ MALLACA ARMANDO	UNIV. MAYOR DE SAN MARCOS	Encuesta	Mg. María Eugenia Rodríguez Guerrero
Título: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Esta formulando con lenguaje apropiado.					✓
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. Organización	Existe una organización lógica.					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y en cantidad.					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. Consistencia	Basada en aspectos teóricos científicos					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					✓

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA	07785327	FIRMA DEL EXPERTO	4619822
LUGAR Y FECHA	18.10.2010		



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE INSTRUMENTO EVALUACIÓN	AUTOR INSTRUMENTO
Dr. Damian Norie Ego	Docente UNMSM	Encuesta	Mg. María Eugenia Rodríguez Guerrero
Título: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Esta formulando con lenguaje apropiado.					82
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.					84
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					83
4. Organización	Existe una organización lógica.					84
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y en cantidad.					82
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					83
7. Consistencia	Basada en aspectos teóricos científicos					84
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					84
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					83
10. Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					84

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA	08056163	FIRMA EXPERTO	980085413
LUGAR Y FECHA	DNI	DEL	TELÉFONO



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO INSTITUCIÓN DONDE LABORA	O NOMBRE INSTRUMENTO EVALUACIÓN	DEL DE	AUTOR INSTRUMENTO	DEL
TINOCO GOMEZ OSCAR RAFAEL	DOCENTE INVESTIGADOR UNMSM	FICHA OBSERVACIÓN	DE	Mg. María Eugenia Rodríguez Guerrero	
Título: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016					

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Esta formulando con lenguaje apropiado.				✓	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
4. Organización	Existe una organización lógica.				✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y en cantidad.				✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				✓	
7. Consistencia	Basada en aspectos teóricos científicos					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.				✓	

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable (☒) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA UNMSM	03606920		993779844
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	TELÉFONO



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO O INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
CAMPANA CONCHA ABELARDO RODOLFO	DOCENTE FACULTAD DE EDUCACIÓN UNMSM	FICHA 05/10/16 DE OBSERVACIÓN	Mg. María Eugenia Rodríguez Guerrero
Título: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Esta formulando con lenguaje apropiado.					90
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.					92
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					93
4. Organización	Existe una organización lógica.					92
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y en cantidad.					90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					92
7. Consistencia	Basada en aspectos teóricos científicos					90
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					94
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95
10. Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					90

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA	10372567		949557419
LUGAR Y FECHA C. U. 05-10-16	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	TELÉFONO

ABELARDO R. CAMPANA CONCHA
DOCTOR EN EDUCACIÓN
UNMSM



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO INSTITUCIÓN DONDE LABORA	O	NOMBRE INSTRUMENTO EVALUACIÓN	DEL DE	AUTOR INSTRUMENTO DEL
DR. RUBEN MECIA MARAVI	DOCENTE UNMSM		FICHA OBSERVACIÓN	DE	Mg. María Eugenia Rodríguez Guerrero
Título: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016					

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Esta formulando con lenguaje apropiado.				✓	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
4. Organización	Existe una organización lógica.				✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y en cantidad.				✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. Consistencia	Basada en aspectos teóricos científicos				✓	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.				✓	

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA		FIRMA DEL EXPERTO	
LUGAR Y FECHA	DNI	TELÉFONO	
C.O. 30 SET 2016			



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO INSTITUCIÓN DONDE LABORA	O NOMBRE INSTRUMENTO EVALUACIÓN	DEL DE	AUTOR INSTRUMENTO DEL
ESTRADA CUEZANO, ALONSO	FACULTAD DE LETRAS UNMSM	Encuesta		Mg. María Eugenia Rodríguez Guerrero
Título: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Esta formulando con lenguaje apropiado.					✓
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.				✓	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
4. Organización	Existe una organización lógica.				✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y en cantidad.				✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. Consistencia	Basada en aspectos teóricos científicos					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.				✓	

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable (/) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA			
LUGAR Y FECHA C.V. 28.09.2016	DNI 08435943	FIRMA EXPERTO	DEL TELÉFONO 969960670



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO O INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
SALAZAR MEJIA JOSE ANTONIO	UNMSM	Encuesta	Mg. María Eugenia Rodríguez Guerrero
Título: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Esta formulando con lenguaje apropiado.					✓
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. Organización	Existe una organización lógica.					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y en cantidad.					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. Consistencia	Basada en aspectos teóricos científicos					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					✓

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable (☒) Aplicable después de corregir (☐) No aplicable (☐)

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA	3161000	FIRMA DEL EXPERTO	948035070
LUGAR Y FECHA	DNI		TELÉFONO
Lima, 08. 11. 2016			



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO INSTITUCIÓN LABORA	O DONDE	NOMBRE INSTRUMENTO EVALUACIÓN	DEL DE	AUTOR INSTRUMENTO	DEL
Maria Eugenia Rodriguez Guerrero	UNMSM		FICHA OBSERVACIÓN	DE	Mg. María Eugenia Rodriguez Guerrero	
Título: APRENDIZAJE MUSICAL CON MÉTODOS INTEGRADOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES PATRIOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A ONCE AÑOS DESARROLLADO EN LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LIMA, 2016						

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENA 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Claridad	Esta formulando con lenguaje apropiado.					X
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. Organización	Existe una organización lógica.					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y en cantidad.					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. Consistencia	Basada en aspectos teóricos científicos					X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.					X

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA	0876538	FIRMA DEL EXPERTO	9999-50-269
LUGAR Y FECHA	07-11-2016		